

Verslag Utrecht Acteert theatercafé - donderdag 28 mei 2026

ZIMIHC theater Wittevrouwen, 20:00-21:30

Aanwezig: Duncan den Boer (De Overblijvers), Hans van Dijk (Intra Mintra), Afra Bolten & Diego Schorr (Huisgezelschap Theaterschool Utrecht, TSU), Michiel Standaert & Tessa Govers (Theatergroep SNEU), Gerko Telman & Maartje Verhoeckx (ZIMIHC)

Afwezig (met kennisgeving): Ragnhild van den Reek (7Volt), Tynke Hiemstra (Bonus / AKTE3), Hugo Misset (De Overblijvers)

Gerko sinds 1 april hoofd van afdeling ZIMIHC Lab (zijn voorganger Martine is nu directeur van ZIMIHC); vanuit deze afdeling worden disciplinegerichte ondersteunende programmalijnen gecoördineerd (zoals Utrecht Acteert, Utrecht Danst en Utrecht Zingt). ZIMIHC Connect (Provinciale ondersteuning) maakt ook deel uit van deze afdeling. Connect richt zich o.a. op jonge makers en lokale verbinders. Gerko heeft hiervoor gewerkt bij Amare (Den Haag) en TivoliVredenburg.

1. Update vanuit de groepen

De Overblijvers: is ontstaan als een gelegenheidsgroep, maar ze hebben besloten om nog een voorstelling met elkaar te maken komend jaar.

Intra Mintra: ze zijn 'de oudste club van Utrecht', ze bestaan al 43 jaar. Ze spelen deze zomer de voorstelling 'Blind Date' nog een paar keer. Daarnaast hebben ze door middel van AI een voorstelling ontwikkeld óver AI: 'Het Museum van de Mens'. Dit stuk zou uitermate geschikt zijn om een bedrijfsvoorstelling van te maken, maar het is vrij ongewoon om zo'n commerciële activiteit te doen binnen een verenigings-structuur. Hebben mensen ervaring hiermee? Ze hebben binnenkort een ALV om met hun 20 leden hier een besluit in te nemen.

- Duncan: ik weet wel een voorbeeld van 30 jaar geleden, maar die hebben toen een bureau opgetuigd en zijn dat buiten de verenigings-structuur gaan doen.

Hoe regel je dat binnen een vereniging financieel? Waar ligt de belasting-grens?

- Gerko: we kunnen vanuit ZIMIHC expertise inzetten om ondersteuning te bieden bij dit soort vragen. Ook vanuit andere kunstdisciplines zien we vragen over projectbegrotingen vanuit penningmeesters opduiken.

Zou ook tof zijn als het script overgenomen kan worden door andere groepen. Weet iemand hoe?

Duncan heeft zelf ook voorstellingen geschreven en wil ook wel weten hoe dat zou kunnen.

Via de reguliere zoekpunten is het lastig om toegevoegd te worden:

- Toneelbibliotheek: <https://denieuwetoneelbibliotheek.nl/>
- Toneelcentrale: <https://www.toneelcentrale.nl/>
- Theaterpunt, NVA theaterbibliotheek: <https://theaterpunt.nl/>

TSU: Het HUISgezelschap van de Theaterschool Utrecht bestaat al 20 jaar. Het afgelopen jaar bestond het uit 2 groepen van 12 spelers en ze hebben Augustus Oklahoma gespeeld; opgesplitst in 2 delen met meerdere regisseurs en ook rolwisselingen voor de spelers tussen deel 1 en 2. Op 17 juni zijn er weer audities voor het HUISgezelschap.

Theatergroep SNEU: bestaan 10 jaar en hadden afgelopen april een succesvolle jubileumvoorstelling in [De Lik](#) voor deze productie hebben ze 6 fondsen aangevraagd (Mien van 't Sant, Carel Nengerman, Cultuurfonds, KF Hein Fonds, Fentener van Vlissingen & Gemeente Utrecht). Omdat ze voor het eerst een aanvraag hadden ingediend, en omdat het voor een bijzondere gelegenheid en locatie was was de gunfactor hoog.

2. Triple Bill

ZIMIHC heeft de double/triple bill geïntroduceert voor theatergroepen met korte voorstellingen die samen met andere partijen een avondvullend programma willen neerzetten. De groepen delen de kosten én de opbrengst van de kaartverkoop. ZIMIHC houdt een aantal data gereserveerd voor deze opzet. Lees de volledige uitleg op www.utrechtacteert.nl.

[Afgelopen 4 april was de eerste editie](#); een samenwerking tussen 3 theatergroepen: Intra Mintra, De Overblijvers en Joost (she/her). Hans en Duncan deden mee en blikken terug.



Tops:

- We zijn heel blij met het concept en het publiek reageerde ook positief dat het 3 voorstellingen waren.
- We hadden een gastenboek neergelegd en daar kwamen hele leuke reacties op binnen.
- Er is echt kruisbestuiving tussen de groepen ontstaan.
- Leuk dat één van de voorstellingen (Blind Date) plaats mocht vinden in de foyer.
- Vriendelijke mensen bij ZIMIHC.
- Leuk dat er een professionele fotograaf aanwezig was.
- We zouden het weer willen doen en ook komen kijken als er nog een editie komt waar we zelf niet in meedoen!

Tips:

- We hadden zelf besloten om kaartverkoop in eigen hand te nemen. Voor één van de groepen was het de premiere en we wilden allemaal onze eigen achterban bereiken. Daarom hebben we zelf kaarten moeten kopen bij ZIMIHC en doorverkopen. Dit kan vast handiger.
- De planning voor het instellen van het licht was krap, dat had beter afgestemd kunnen worden onderling. Het was natuurlijk ook mogelijk geweest om de technicus een uurtje eerder te laten komen.

- Na afloop was een groep druk bezig met opruimen/inladen van decor etc. Een van de andere groepen heeft in overleg met beheerders van ZIMIHC materiaal laten staan om de volgende dag op te halen.

De afrekening is nog niet binnen, dus het is nog niet definitief duidelijk wat het financieel gekost/opgeleverd heeft, wordt vervolgd.

Er zijn nieuwe data ingepland voor een Double/Triple Bill. Deze zijn te vinden op de hand-out die via www.utrechtacteert.nl gedeeld wordt. Deze wordt ook als bijlage verstuurd met het verslag.

SNEU: voor ons is een deelname aan Triple bill lastiger: onze voorstellingen zijn langer dan 30 minuten en onze groep spelers is ook groot (20). Maar het is ook wel van Gluren-bij-de-buren-lengte, dat zou het wel weer interessant maken om voor de gelegenheid iets te ontwikkelen.

TSU: Wij willen ook wel een korter stuk of een deel van de voorstelling indienen voor de Triple Bill.

3. Verkennend gesprek over ondersteuningsbehoefte vanuit ZIMIHC

In het verleden is er het AT ZIMIHC festival geweest ([editie 2019 was de laatste](#)). Een poging tot een doorstart in [nieuwe vorm](#) kwam dit jaar niet van de grond. Wat zou wel kunnen werken en waar hebben jullie behoefte aan?

- Leuk om ander publiek te bereiken zoals op een dag met meerdere voorstellingen of triple bill.
- Leuk om te kunnen vermelden als iets of iemand genomineerd is geweest. Een juryrapport met constructieve feedback waardevol zijn.
- Een Repriseweekend aan eind van seizoen of 2e weekend van september? Dan kunnen we ook bij elkaar kijken. Helemaal niet erg als het een in-crowd evenement zou worden.
- Een combinatie van korte en lange stukken kan uitdagend zijn, maar wat als je het verspreid over 2 dagen? Komen er dan voldoende mensen kijken?
- Een Cross-over triple bill is ook een leuk idee. Dat je een combinatie maakt met andere disciplines.
- Er was een eenakter festival in Rotterdam wat niet meer bestaat. Iedereen kreeg 30-40 minuten speeltijd. De winnaar mocht in de schouwburg spelen.
- Hoeveel groepen verwachten we in het netwerk? Stuk of 10 groepen.
- Een moment van social interactie zou erg waardevol zijn op zo'n dag.

4. Mededelingen vanuit ZIMIHC

- De **Basissubsidie Amateurkunst** (van de gemeente Utrecht) is versoepeld. De regel dat 50% van de leden van een stichting of vereniging uit Utrecht moet komen, is komen te vervallen. Ook zijn de aan te vragen bedragen geïndexeerd. Aanvragen kunnen vanaf 1 juli 2026 worden ingediend en de [deadline om aan te vragen is 1 oktober 2026](#).
- De tweede regeling is de subsidie Cultuur in de Vrije Tijd. Bij deze regeling is het **niet nodig een stichting of vereniging te zijn**. Inwoners van Utrecht kunnen een aanvraag indienen voor een idee om cultuur te beoefenen in hun vrije tijd. Het moet gaan om een activiteit die gericht is op een groep van minimaal 3 mensen. De subsidie kan bijvoorbeeld gebruikt worden voor het huren van een repetitieruimte of voor

artistieke begeleiding door een professional. Aanvragen kunnen vanaf 1 juli 2026 doorlopend worden ingediend. [Lees alle voorwaarden van de subsidie Cultuur in de Vrije Tijd hier.](#)

- We hebben voor het netwerk van Utrecht Acteert een **Signal groep** waar over-en-weer tips en vragen kunnen worden gedeeld: wil je erbij of ken je iemand die erbij wil? Geef dan je telefoonnummer door aan m.verhoeckx@zimihc.nl
- Theatergroep Bonus speelt aanstaande **zaterdag 30 mei** om 15:00 & 20:00 uur de voorstelling MIST geïnspireerd op de eenakter NACHT (1969) van toneelschrijver Harold Pinter in ZIMIHC theater Wittevrouwen. <https://www.zimihc.nl/agenda/theatergroep-bonus-mist/>
- AKTE3 heeft op **zondag 31 mei** de laatste workshops / Masterclas dag in ZIMIHC theater Wittevrouwen over spelverdieping. Er zijn nog kaarten beschikbaar: <https://www.zimihc.nl/agenda/akte3-spelverdieping/>
- **Op woensdagavond 3 juni** wordt er in ZIMIHC theater Stefanus een lichtworkshop voor beginnende makers aangeboden. Deelname is slechts €5: <https://www.zimihc.nl/agenda/lichtworkshop-voor-beginnende-makers/>
- ZIMIHC CONNECT:
 - **Maandag 1 juni:** Verdiepende workshop, projectplan schrijven met AI <https://connect.zimihc.nl/agenda/vervolgworkshop-projectplan-schrijven-met-ai-3/>
 - Digitaal loket: <https://connect.zimihc.nl/wat-we-doen/>

5. Rondvraag en afsluiting

Volgende bijeenkomst theatercafé: **Maandag 9 november 2026**, 20:00 – ZIMIHC theater Wittevrouwen: <https://www.zimihc.nl/agenda/utrecht-acteert-theatercafe-6-2/>