

Aanwezig: Eva Scherpenisse (Power of Passion), Lisa van Dijk, Merle Geijssel & Floor (STUdance), Saskia Ottenhof (Project: Still in Motion), Orfee Melsen (MoveZ, ZIMIHC), Yasmin Unfer (zelfstandige danser), Martine Spanjers & Maartje Verhoeckx (ZIMIHC, Utrecht Danst)

1. Welkom en Agenda doornemen

2. Update vanuit aanwezige

Aanwezige vertegenwoordigers van dansgroepen/scholen stellen zich voor en vertellen waar ze mee bezig zijn en/of tegenaan lopen – ophalen uit formulier

Martine & Maartje van ZIMIHC Lab: vanuit deze afdeling van ZIMIHC worden projecten en (netwerk) evenementen en kennisdeling georganiseerd.

Saskia Ottenhof - Still in Motion: Dit is een danscommunityproject over mentale gezondheid (een samenwerking tussen ZIMHC, LINK Dans centrum Utrecht & Lost state of mind uit Kenia).

Het project komt uit Nairobi, Kenia waar ze dans als middel gebruiken om meer te kunnen praten/delen over mentale gezondheid.

Vier weken geleden is het project hier gestart met een energieke uitwisseling met Keniaanse dansers. Er werd onderzocht hoe de methode in de Nederlandse context toegepast kan worden. Er vinden nu regelmatig optredens op middelbare scholen plaats in combinatie met een nagesprek, maar het project kan in meerdere vormen tot uiting komen. Saskia wil de community laten groeien, door o.a. maatschappelijk werk erbij betrekken.

-> Hoe kunnen aanwezigen erbij betrokken worden? De deur staat open als je nieuwsgierig bent of ideeën hebt. Still in Motion deelt graag kennis en staat open voor samenwerking. Neem contact op met Saskia: s.ottenhoff@zimiHC.nl

Yasmin: komt uit Argentinië en houdt zich bezig met expressive dans. Ze wil graag onderzoeken hoe kan dans een spirituele ervaring teweeg kan brengen bij dansers/publiek. Uit eigen ervaring heeft ze dat wel bereikt. Ze is naar India afgereisd om te ervaren hoe zij dat doen bij heilige dansen in tempels, bijna als een meditatievorm. Het onderwerp/onderzoek staat nog heel erg in de kinderschoenen. Ze wil het liefst een lab ontwikkelen om het samen met anderen te ontdekken.

Tips vanuit de aanwezigen:

-> [Call & Response](#) kan interessant zijn om te bekijken/bestuderen.

-> [Mieke Koldewee](#) van Danscentrum Overvloed: Organiseert o.a. African Circle Sessions.

Merle Geijssel & Lisa van Dijk & Floor (STUdance): ChoreoLab: een project waarbij studenten hun eigen choreografie mogen bedenken, aanleren aan een groep, en opvoeren tijdens onze eindvoorstelling.

ChoreoLab choreografen zijn niet opgeleid als dansdocent. Dansers (deelnemers) tekenen hiervoor een eigen risicoverklaring. Echter zou het super zijn als de choreografen wel een EHBO cursus kunnen volgen.

Zijn daar ook mogelijkheden voor? Het gaat om 4 personen per jaar

-> Martine: Bij een eerdere bijeenkomst van Utrecht Danst is de vraag voor EHBO cursus voor dansdocenten die met kinderen werken naar voren gekomen. We hebben een vragenlijst meerdere malen uitgestuurd naar hele netwerk of hier behoefte aan is, maar er zijn slechts 2 responses op gekomen.

-> Na de bijeenkomst heeft ZIMIHC besloten om te kijken of we tijdens een volgende netwerkbijeenkomst aansluitend/vooraf een korte EHBO training kunnen aanbieden.

Karin Elich (via de mail): Ik vind het leuk om iets te vertellen en iedereen uit te nodigen voor de dansparade en het festival. Dinsdag 25 november. Doe mee!

3. Terugblikken naar Utrecht Danst Winterfestival (15 november 2025)

Deze week wordt het evaluatieformulier gedeeld met de deelnemende dansgroepen met de vraag om dit ook te laten invullen door de deelnemende dansers. De projectgroep gaat begin december evalueren om te kijken wat goed heeft gewerkt en wat een volgende editie anders kan.

Minke Elisa Brands van Dans Atelier 42 (via de mail): "Ik wil graag iedereen bedanken die mee heeft gedaan met Utrecht Danst Winterfestival. Ik heb genoten van alle dansen en in het bijzonder van de Dancealong waarbij zoveel publiek heeft meegedanst. Echt geweldig!"

Een paar reacties tijdens deze bijeenkomst (Floor danste mee, Orfee, Lisa, Martine en Maartje waren aanwezig):

- De dans die ingestudeerd moest worden was goed te doen, voelde in eerste instantie als veel naast eigen optreden, maar viel erg mee en fijn om dat samen nog te oefenen. Ook heel leuk om meer dan 1 keer op het podium te staan. Het was een lange dag, maar door de workshop was het toch heel erg leuk. En er was zo ook nog genoeg tijd om de gezamenlijke dans te oefenen.
- Tijdens de workshop ook uitwisseling gevoeld d.m.v. contact maken met de anderen tijdens de dans.
- De dance along werkte erg goed voor interactie met publiek. Een groot deel van de mensen op de tribune gingen meedoen!
- Na afloop waren de dansers moe, ook door de lange dag. De dancebattle aan het eind van de avond gaf ook nieuwe energie, toen was het weer leuk om nog even te blijven.
- Veel publiek ging weg of wilde juist praten, dus nog een keer kijken naar de plek van de dancebattle misschien?
- De toegevoegde elementen (gezamenlijke choreografie en improv/freestyle dance battle) gaan we nog evalueren om voor volgend jaar te kijken hoe we dit inzetten.
- Opstelling van de foyer kan anders, nu blokten de tafels de mogelijkheid voor doorstroom of rondlopen. Dat was niet fijn voor publiek en ook niet voor de barmensen. Volgende keer de tafels eruit halen mss?

Het Utrecht Danst Winterfestival voor 2026 staat al gepland: op **zaterdag 21 november** in ZIMIHC theater Stefanus

Er is een artistieke commissie waar het netwerk in betrokken kan worden (dit jaar waren Saskia Nartey-Wemegah en Minke Elisa Brands betrokken). Laat weten als je daar interesse in hebt en zal terugkomen op de agenda.

4. Vooruitkijken: Dutch Health Week (DHW) 11-19 april 2026

Martine heeft contact met DHW gehad: Directeur Ruud Koole in december met pensioen. Zij weten nog niet hoe verder, krijgen misschien andere organisatievorm. Hopelijk is er in december meer duidelijk. Martine plant dan een afspraak in met Mieke Koldewee (community Overvloed), Orfee en Mia (DA42).

Misschien kan de gezamenlijke choreografie ingezet worden om iets te doen tijdens het evenement? Er zijn nu 100+ dansers die het kunnen! Misschien iets van een flashmob o.i.d.

Goed om in elk geval wel deze week (11-19 april 2026) alvast met potlood in de agenda te zetten. Zodra er meer informatie is komt ZIMIHC hier op terug.

5. Update [triple bill](#)

Heb jij met jouw dansgroep/gezelschap een stuk (bijvoorbeeld van 20-30 minuten) wat je zou willen opvoeren, maar waar je geen avondvullende voorstelling mee kan maken? Zoek dan één of twee partijen met een vergelijkbare wens en maak gezamenlijk gebruik van de Utrecht Danst double/triple bill! Het is aan de groepen zelf om het te organiseren en de kosten/opbrengsten te verdelen. ZIMIHC zorgt voor het reserveren van de data tot 8 weken van tevoren.

Er is voorstel van Charlotte (LOF): **16 mei 2026**, wie haakt aan?

Staan jullie er ook voor open om het te mixen met andere disciplines (bijvoorbeeld muziek/koor/theater)?

-> STUdance: had al ideeën om met een koor te werken, dus ja dat klinkt als een prima optie!

-> Yasmin: Het kan leiden tot nieuw/breder publiek

ZIMIHC neemt de oproep mee in de algemene nieuwsbrief en zet de oproep breder uit dan alleen bij dans.

Tip: vraag ook in je eigen netwerk!

6. Open repetitieweek

De vorige keer is besproken dat een open repetitieweek interessant zou kunnen zijn voor dansscholen/groepen/verenigingen die nog deelnemers zoeken. Dit naar aanleiding van de Utrecht Zingt Open repetitieweek.

Afgelopen september heeft ZIMIHC voor koren de eerste editie van de Utrecht Zingt Open repetitieweek georganiseerd. Er deden 26 koren mee, die hun repetitie in 1 week openstelden voor belangstellenden.

ZIMIHC hielp mee met gezamenlijke en centrale communicatie. De koren hebben zelf ook promotie gemaakt. Deelname aan de repetitie was gratis.

Van de 26 koren hebben 18 koren teruggegeven aan ZIMIHC wat het had opgeleverd.

Dat ging om in totaal: 45 bezoekers en het heeft 15 nieuwe koorleden opgeleverd.

Ook in Den Haag is al 2x een Open Koren week gehouden, daar waren de resultaten ongeveer gelijk.

De open repetitie week helpt direct en indirect om de koren op de kaart te zetten.

Volgend jaar gaat ZIMIHC voor de koren weer zo'n week organiseren binnen de context van Start to Sing, om meer mensen aan het zingen te krijgen (waaronder ook laagdrempelige workshops)

Hoe zouden we dat kunnen vertalen naar Utrecht Danst?

- Alle krachten samenbrengen binnen één week, dat zorgt voor sterke communicatie.
- Gebruik het als promotional tool, wat wil je zichtbaar maken?
- ZIMIHC zorgt voor centrale communicatie en ondersteuning bij eigen communicatie, maar de organisatie van de open repetitie ligt bij de dans-scholen/groepen.
- Het kan in september, maar ook bijvoorbeeld in januari
- Dansscholen doen het wel, maar op verschillende momenten per jaar en hebben meerdere momenten in de week.
- Eva Ziet dat mensen vaak bepalen op basis van docent, niet de school.
- STUdance: onze doelgroep is studenten en die bereiken ze wel via andere wegen, maar het kan wel interessant zijn voor de uitstromende dansers die iets nieuws zoeken.
- Orfee: onder de noemer **Danshuis de Bieb** worden er op vrijdagen in de Bieb op de Neude af en toe dansevenementen georganiseerd vanuit verschillende dans communities. Zie

<https://bibliotheekutrecht.op-shop.nl/ingang/doorenuvutrechtters/?locations%5B%5D=3&tags%5B%5D=1>

ZIMIHC vindt het fijn om een werkgroepje samen te kunnen stellen vanuit het netwerk, die met ons mee kunnen denken. We hebben jullie nodig om het te laten werken. Laat weten of je hierin mee wilt denken!

Mail: m.verhoeckx@zimiHC.nl

Andere manieren van zichtbaarheid creëren:

- Via www.doemeeinutrecht.nl kan je sowieso al je activiteiten/ lessen aanmelden.
- Ook via artiesten profiel op de ZIMIHC website (www.zimiHC.nl/artiesten/) kan je evenementen en oproepjes aanmaken. ZIMIHC verwijst mensen er altijd naar door als ze op zoek zijn naar artiesten voor het één of ander. Dit hoeft niet per se amateur te zijn.

7. Rondvraag & afsluiting

Eva: Het voelt alsof de Utrecht Danst netwerkbijeenkomsten meer zijn voor amateurkunst en dansscholen en minder voor professional companies. Klopt dat? De wereld is breder en kunnen we hier echt iets halen? -> Martine: ZIMIHC focust op amateurkunst. We zien dat deze dansers via scholen, docenten en verenigingen bereikbaar zijn, dus nodigen de hele breedte van het dansnetwerk uit. Ook professionals en professionele dansgezelschappen. We willen wel de connectie maken met professionals omdat ze van elkaar kunnen leren. Het netwerk is open voor iedereen en nodigen ook iedereen uit. We doen deze bijeenkomsten overdag, omdat dansscholen nooit in de avond kunnen. Wij weten ook dat het iedere keer afwachten wie er gaat komen. Wij leveren de tijd en het moment en het is aan de mensen in het netwerk om ook echt iets van deze bijeenkomsten te maken. Alleen dan kan ZIMIHC inspelen op wat het netwerk wil en bekijken wat van toegevoegde waarde is. Vanuit het netwerk is ook het Utrecht Danst Wintefestival ontstaan en ook de connectie met de Dutch Health Week en Open Repetitieweek. Er gebeuren en ontstaan ook dingen vanuit de netwerkbijeenkomsten die we niet zien. Voel je welkom, breng je bespreekpunten in, en promoot het ook binnen je eigen (dans) netwerk.

Merle: dans is cultuur, maar ook sport. We betalen veel btw omdat we met STUdance onder cultuur vallen, ondanks dat ze onderdeel zijn van Olympos (sport). In sommige steden is het anders: wel of niet belasting hoeven te betalen. Het is ook afhankelijk van de stijl dans. Het hangt er soms echt vanaf met wie je spreekt bij de gemeente, dat je dan ineens wel btw moet betalen! -> Vraag het eens na bij Danslink (www.danslink.nl)

Yasmin: Heb je info over hoe je subsidies kan aanvragen?

-> neem contact op met onze collega's van **ZIMIHC Connect** en maak een afspraak via digitaal loket.

<https://connect.zimiHC.nl/>

-> Op **zaterdag 29 november** wordt er ook een Fondsenfestival in Veenendaal Georganiseerd. Je kan dan direct in contact en gesprek komen met fondsen.

<https://connect.zimiHC.nl/agenda/fondsenfestival/>

Volgende netwerkbijeenkomst

Dinsdag 21 april 2026 (eventueel met EHBO cursus)

Donderdag 29 oktober 2026