

Verlag koorbestuurdersborrel – donderdag 5 maart 2026

De bijeenkomst startte met een korte introductie en het doornemen van de agenda. Vanuit ZIMIHC zijn Eefje Hendriks (moderator) en Mariska de Wit (verslag) aanwezig. De aanwezigen gingen akkoord met het delen van elkaars mailadres in het verslag. Voor publicatie op de website wordt een versie zonder contactgegevens gemaakt.

1. Update vanuit de koren

Ries Adriaanse van [Stem des Volks](#) vertelde over zijn ervaringen met het aanvragen van projectsubsidies en over de geschiedenis van zijn koor. Lange tijd werd gedacht dat het koor 95 jaar bestond, maar uit onderzoek blijkt dat het al van vóór 1903 dateert. In de beginperiode was het een propagandakoor voor de arbeidersbeweging rond Troelstra en de campagne voor de achturige werkdag. Over deze geschiedenis verschijnt binnenkort een artikel in het verenigingsblad.

Het koor werkt momenteel aan twee projecten. In oktober wordt in de Bibliotheek Neude een lezing georganiseerd over protestliederen, in samenwerking met Oud Utrecht. Daarnaast werd een project opgezet waarbij geïnteresseerden zich konden aanmelden om zes weken mee te repeteren en daarna op te treden. Deze korte projectvorm bleek in de praktijk lastig te organiseren. Drie deelnemers hebben besloten om voorlopig volledig met het koor mee te blijven zingen tot november.

Gon Gelderloos van [Valsch & Gemeen \(Bilthoven\)](#) vertelde over het jubileumconcert van het koor op 12 april 2026. Het koor viert dan het 25-jarig bestaan. Tijdens het concert wordt een selectie uitgevoerd uit het repertoire van de afgelopen 25 jaar, met begeleiding van een kleine fanfare. Het concert vindt plaats in de [Theresiaschool in Bilthoven en kaarten kosten 14 euro](#).

1. Ledenwerving en zichtbaarheid

Veel koren ervaren dat het lastig is om nieuwe zangers te vinden, vooral tenoren en bassen.

Verschillende koren hebben geëxperimenteerd met open repetities, maar dat levert niet altijd veel nieuwe leden op.

Mond-tot-mondreclame blijft volgens veel aanwezigen de belangrijkste manier om nieuwe leden te werven. Mensen die het koor horen optreden of via bekenden over het koor horen, komen vaak eerder een keer kijken. Ook een duidelijke en goed bijgehouden website en aanwezigheid op Facebook worden nog steeds als belangrijk gezien.

Daarnaast zijn er verschillende manieren om zichtbaarder te worden in de stad. Sommige koren delen flyers uit bij optredens of plaatsen hun concerten op concertladders en buurtplatforms zoals Nextdoor. De Steegzangers kiezen er bijvoorbeeld voor om regelmatig op straat op te treden (met een vergunning "[Ontheffing straatartiest](#)" van de gemeente) en organiseren soms een soort tour door de stad die eindigt bij hun clubhuis. Ze proberen ook op evenementen op te treden waar mogelijk nieuwe leden

rondlopen, zoals Gluren bij de Buren. Volgens hen heeft dat dit jaar al acht tot tien nieuwe leden opgeleverd.

Naast zichtbaarheid speelt ook de sociale kant een rol. Sommige koren organiseren activiteiten naast de repetities, zoals gezamenlijke etentjes of uitstapjes. Dat kan helpen om leden betrokken te houden.

2. Mannenstemmen

Veel koren herkennen het probleem dat mannenstemmen moeilijker te vinden en te behouden zijn. Soms zingen mannen alleen mee bij projecten en vertrekken daarna weer, bijvoorbeeld omdat ze al bij andere koren zingen. Ook speelt leeftijd een rol: bij oudere koren vallen leden soms weg zonder dat er voldoende nieuwe instroom is.

Er werd ook gesproken over de doorstroom van studentenkoren zoals USKO en Dekoor naar andere koren in de stad. Die overstap blijkt in de praktijk niet vaak te gebeuren.

3. Projectkoren

De aanwezigen wisselden ervaringen uit over projectkoren. Sommige dirigenten stellen voor om af en toe met een tijdelijk project te werken, bijvoorbeeld rond een specifiek thema. De ervaring van veel koren is echter dat projectzangers na afloop niet automatisch vaste leden worden.

Een alternatief voorbeeld dat werd genoemd is Concerto Cherise van Wido Dijkstra. Deze vereniging werkt met projecten van een half jaar. Leden kunnen zich per half jaar inschrijven, maar ongeveer negentig procent doet het hele jaar mee. Binnen de organisatie werken verschillende commissies, onder andere voor programma-inhoud, publiciteit en fondsenwerving.

4. Fair Pay rekentool

De dirigent vormt voor veel koren de grootste kostenpost. De Fair Pay rekentool (van [Fairpacct.nl](https://www.fairpacct.nl)) kan helpen bij het bepalen van een eerlijk tarief, maar geeft meerdere mogelijke bedragen die soms behoorlijk uiteenlopen. Daarbij spelen factoren mee zoals verantwoordelijkheden, het maken van arrangementen en andere taken naast de repetities.

Sommige koren gebruiken het basistarief uit de tool als uitgangspunt en rekenen extra taken apart. Andere koren kiezen juist voor een hoger uurtarief waarin voorbereiding en extra werkzaamheden zijn inbegrepen. De tool is nog in ontwikkeling, waardoor het belangrijk blijft om als koor en dirigent samen afspraken te maken over taken en vergoeding.

5. Utrecht Zingt Korendag – 10 oktober 2026, ZIMIHC theater Zuilen

ZIMIHC presenteerde een voorstel voor de [Utrecht Zingt korendag 2026](#). De vierde editie van het evenement vindt plaats op zaterdag 10 oktober in ZIMIHC theater Zuilen. In voorgaande jaren was er veel animo voor deelname, maar in ZIMIHC theater Stefanus was er ruimte voor maximaal 14

optredens. Op de nieuwe locatie kan naast de theaterzaal ook gebruik worden gemaakt van de Christinazaal achter het restaurant van The Colour Kitchen. Hierdoor ontstaat ruimte voor maximaal 28 deelnemende koren.

Daarnaast wordt het systeem voor inschrijving aangepast. Vorig jaar werd voor het eerst gewerkt met een online boekingssysteem waarbij koren bij inschrijving een tijdvak voor hun optreden konden reserveren en €100 inschrijfgeld betaalden. In ruil daarvoor kregen koren twintig kaarten om door te verkopen aan hun eigen achterban. Het idee hierachter was dat koren publiek meenemen en tegelijk hun inschrijfgeld kunnen terugverdienen. Uit de evaluatie bleek echter dat maar weinig koren de kaarten daadwerkelijk verkochten of gratis weggaven. Daardoor was het voor de organisatie lastig om een goed beeld te krijgen van het aantal bezoekers en de nog beschikbare kaarten.

In het nieuwe voorstel blijft het inschrijfgeld bestaan, maar krijgen koren geen kaarten meer om zelf te verkopen. In plaats daarvan worden twee tarieven gehanteerd: €100 voor een optreden in de theaterzaal (met ongeveer 185 publieksplaatsen) en €75 voor een optreden in de Christinazaal (ongeveer 100 publieksplaatsen).

De aanwezigen vonden het idee van een gezamenlijke korendag aantrekkelijk, maar hadden ook vragen. Zo werd de deelnameprijs van €100 euro voor sommige koren als een drempel ervaren. Ook was er discussie over het doel van de dag: gaat het vooral om optreden voor elkaar, of om nieuw publiek te bereiken?

Als goed voorbeeld voor een (kosten)opzet werd de Pardiso korendagen genoemd. Hier betaal je €3,5 per deelnemers en kun je hele dag in Paradiso verschillende koren bekijken.

Op basis van deze input heet ZIMIHC besloten om ieder koor 10 toegangskarten te geven om weg te geven of door te verkopen. Hiermee kan (een deel van) het inschrijfgeld worden terugverdiend. De kaartverkoop voor publiek vanuit ZIMIHC zal dan 2 weken later starten dan via de koren.

6. Start to Sing en Open Repetitieweek

Afgelopen september heeft ZIMIHC naar een voorbeeld in Den Haag in Utrecht een Open Repetitieweek georganiseerd. Er deden 26 koren aan mee. 18 koren hebben ons laten weten wat het hun had opgeleverd: 45 deelnemers, 29 daarvan waren geïnteresseerd in lidmaatschap, 15 nieuwe leden. Uit de evaluatie bleek verder dat een aantal van de deelnemende koren verbeterpunten zagen wat betreft de communicatie. En 80% wilde graag nog een keer meedoen.

In 2026 wordt de Open Repetitieweek aan een landelijke campagne gekoppeld: Start to Sing, om overall meer mensen aan het zingen te krijgen. Dit plan is overgewaaid vanuit België waar de organisatie Koor & Stem dit jaarlijks organiseert.

ZIMIHC werkt samen met Koornetwerk Nederland en organisaties uit Apeldoorn en Den Haag, die ook een Open Repetitieweek gaan organiseren.

Wat gaat er allemaal gebeuren tijdens de Start to Sing week? het programma is nog niet definitief, maar de plannen zijn:

- Koornetwerk Nederland ontwikkelt een online platform voor het zichtbaar maken van alle kooractiviteiten tijdens de Start to Sing week
- Koornetwerk Nederland organiseert op zaterdag 19 september (als Kick-off van de Start to Sing week) de Koornet Werkdag in Utrecht aan het Domplein.
- ZIMIHC haakt aan in de organisatie van de Koornet Werkdag en wil daarbij een grootse open singing op het Domplein realiseren.
- Open repetities worden onderdeel van de Start to Sing week.

Er werd gesproken over manieren om dit beter zichtbaar te maken, bijvoorbeeld door regionale activiteiten, sing-ins of door duidelijk te communiceren welke muziekstijlen koren zingen. Ook werd het idee geopperd om meerdere koren hetzelfde lied te laten oefenen en dit samen uit te voeren.

Ries Adriaansen van Stem des Volks en Ellen Janssen van Otia meldden zich aan om mee te denken in een werkgroep hierover.

7. Nieuws vanuit ZIMIHC

Ondersteuningsaanbod

Vanuit ZIMIHC werd door Mariska de Wit een update gegeven over een onderzoek naar de behoeften van amateurkunstverenigingen. Daaruit komt onder andere een duidelijke vraag naar ondersteuning bij ledenwerving. Mogelijk wordt hierover een online workshop georganiseerd in samenwerking met LKCA. Later volgt mogelijk ook een bijeenkomst over fondsen en financiering.

Mochten er nog wensen of vragen zijn over ondersteuningsaanbod, stuur dan een mail naar Mariska: m.dewit@zimihc.nl

ZIMIHC Connect

Daarnaast staan de volgende activiteiten op de agenda:

- 16 maart: online workshop over het [schrijven van een projectplan met behulp van ChatGPT](#)
- 10 april: [Fondsenfestival](#) in Woerden met workshops en een fondsenmarkt
- 11 mei: [online sessie over lokale lobby](#) en contact met nieuwe raadsleden

Herziening Basisregeling amateurkunst Gemeente Utrecht

De basisregeling amateurkunst van de gemeente Utrecht biedt verenigingen maximaal €2.000 voor artistieke leiding (50% van de kosten) en €1.000 voor repetitieruimte, mits voldaan wordt aan de eisen: minimaal 10 actieve leden > 50% woonachtig in Utrecht, en professionele begeleiding.

<https://loket.digitaal.utrecht.nl/nl/producten/amateurkunst-subsidie-aanvragen>

- Ook het komende jaar blijft de regeling nog in tact (aanvraag in najaar 2026 voor ondersteuning in 2027).
- De gemeente heeft input opgehaald uit het veld om een nieuwe regeling vorm te geven. ZIMIHC was daar ook bij betrokken.

- Het plan voor de nieuwe regeling wordt nu gevormd en komt waarschijnlijk pas na nieuwe coölitieakkoord op tafel (na de verkiezingen).

8. Afsluiting

De volgende koorbestuurdersbijeenkomsten staan gepland op:

- Dinsdag 16 juni 2026 (online) <https://www.zimihc.nl/agenda/utrecht-zingt-koorbestuurdersborrel-9-2/>
- Woensdag 30 september 2026, ZIMIHC theater Wittevrouwen.

Aanwezig

Koor	Naam
Valsch & Gemeen, De Bilt/Bilthoven	Gon Gelderloos
Kamerkoor Amor Vincit	Marjan Meijer
Stem des volks Utrecht	Ries Adriaansen
Kamerkoor Decibelle (vanaf 25 februari 2026)	Dineke Becker
(na resp 25 februari en 16 maart) Decibelle en Sforzato	Nora de Groen
Par Ti Tuur	Ria Rijnbeek
Stadhuiskoor	Sytse Koopmans
De Steegzangers	Ron Hulshof
Paleiskoor	Henk van Faassen
Ludiek (Linschoten)	Anita Jurgens
Binnenstadskoor Zangria	Ina Keuper
Koor Espresso	Jacqueline Broese van Groenou
Concerto Cherise	Wido Dijkstra
Theaterkoor BonTon	Alfons Schaafsma + Astrid Zimmerman
Nootabene	Machiel Andeweg
The Bees	Carolien Besjss
OTIA	Ellen Janssen
Toonkunstkoor Utrecht	Els Meijer

Afwezig met afmelding

Koor	Naam
Starlight Boulevard	Madeleine van der Bruggen
Vrouwenkoor Eigen Wijs	Mieke wijnker
Vrouwe IJsselstein Zingt	Ninke
Pica Bella	Indra van den Berg
Kamerkoor Collegium Utrecht	Frans de Munk
Kamerkoor Bachanten	Bas Schoorl
Poly Hymnia Zeist	FLeur
Cantate Zus en Zo	Monique Scholtz

Cantecleer Bunnik	Carla Woesthuis
Dekoor Close Harmony	Nynke
Ludi Cantare (Bilthoven)	Janetta Top
Utrechtse Oratoriumvereniging	Els Hortensius
Vocal Group AURORA	Judith Nieuwenhuis, Sara Goorhuis, Marleen van der Meer