

Projectplan Utrecht Blaast Binnen - editie 2027

Zaterdag 3 april 2027 – TivoliVredenburg

1. Inleiding

Utrecht Blaast Binnen is hét evenement waar tien amateur HaFaBra-orkesten uit stad en provincie Utrecht het podium van de Grote Zaal in TivoliVredenburg betreden. Deze editie draait om vernieuwing en jeugdparticipatie: jongeren krijgen een actieve rol in alle facetten van het programma.

Utrecht Blaast Binnen beleeft op zaterdag 3 april 2027 haar derde editie. Wat maakt deze editie anders?

De eerste editie (2019) bood tien blaasorkesten een podium in TivoliVredenburg. De tweede editie (2024) zette meer in op een rode draad voor alle tien optredens, een breder publieksbereik en artistieke uitdaging voor de orkesten: ze zijn allemaal de samenwerking aangegaan met bekende Utrechtse uit andere kunstdisciplines om hun optreden vorm te geven. Zowel in 2019 als 2024 werd het evenement in de avond afgesloten door een optreden van een professionele act (Canadian Brass / Gallowstreet). De derde editie (2027) kiest voor een geheel nieuwe insteek: jeugd staat centraal. Dit komt terug als rode draad bij alle tien optredens van de blaasorkesten én er komt naast een jeugdprojectorkest óók actieve betrokkenheid van jongeren bij communicatie, repertoire en organisatie!

Waarom focus op jeugd?

Voor de editie van *Utrecht Blaast Binnen 2027* willen de deelnemende blaasorkesten jeugdeden een centrale en geïntegreerde rol geven binnen het gehele programma. Het thema sluit aan bij het gezamenlijke doel van verenigingen om de muziekcultuur levend en toekomstbestendig te houden. Een groot podium zoals TivoliVredenburg biedt inspiratie en motivatie voor zowel huidige leden als jonge muzikanten en fungeert als voorbeeld en perspectief voor de toekomst.

Muziek maken is bewezen waardevol voor de ontwikkeling van jongeren én essentieel voor het voortbestaan van amateurmuziekverenigingen: zonder brede instroom van nieuwe muzikanten ontstaat er geen nieuwe top. Het event richt zich daarom zowel op:

- Jongeren die al een instrument (binnen een muziekvereniging) spelen. Zij worden betrokken als rode draad door het evenement bij alle onderdelen van het project, niet als aparte groep, maar als volwaardig onderdeel van de verenigingen en optredens. Dit betekent dat niet alleen de toporkesten, maar ook (talentvolle) jeugdeden een podium krijgen.

Als op:

- Jongeren die nog geen instrument bespelen. Ook zij zijn een belangrijke doelgroep van het evenement, zodat zij vanuit het publiek kennismaken met blaasmuziek, hun leeftijdsgenoten zien stralen op het podium en geïnspireerd worden om mee te doen.

Doel

Hoofddoel:

Amateurmuzikanten de kans geven om op het mooiste podium van Utrecht een onvergetelijke muzikale uitvoering neer te zetten en jeugd structureel betrekken bij blaasmuziekverenigingen door hen een inspirerende ervaring bieden op een groot podium.

Subdoelen:

- Jongeren laten ervaren hoe bijzonder het is om samen muziek te maken op een toplocatie.
- Jongeren laten ervaren hoe zij echt een rol kunnen nemen in het ontwikkelen van een programma voor orkesten
- Nieuwe verbindingen creëren tussen jeugdeden van verschillende verenigingen.

‘Jeugd’ verwijst naar jonge mensen in de leeftijdsfase waarin zij zich ontwikkelen van kind naar jongvolwassene, doorgaans tussen de 12 en 25 jaar.

In deze periode verkennen jongeren hun identiteit, interesses en talenten, bouwen zij aan sociale vaardigheden en zelfstandigheid, en maken zij keuzes die richting geven aan hun verdere toekomst.

In maatschappelijke en culturele context gaat het daarbij om jongeren die:

- in ontwikkeling zijn, zowel persoonlijk, sociaal als creatief;
- leer- en experimenteeruimte nodig hebben, waarin ze nieuwe ervaringen kunnen opdoen;
- baat hebben bij begeleiding door professionals, maar ook bij ruimte voor eigen initiatief en eigenaarschap;
- gevoelig zijn voor rolmodellen, inspirerende voorbeelden en positieve ervaringen, die hun toekomstbeeld verruimen;
- zich in groepen en communities bewegen, online en offline, waar identiteit en interesse een belangrijke rol spelen.

- Ook niet-muzikale jeugd bereiken en enthousiasmeren voor blaasmuziek.

Over ZIMIHC, Utrecht Blaast en totstandkoming van dit projectplan

ZIMIHC is de Utrechtse organisatie voor amateurkunst en ondersteunt makers door ruimte te bieden om te repeteren, op te treden en te exposeren. Onder de noemer **Utrecht Blaast** stimuleert ZIMIHC sinds 2015 de blaasmuziek in stad en provincie Utrecht via netwerkbijeenkomsten en gezamenlijke projecten (zie www.utrechtblaast.nl).

Binnen dit netwerk ontstond in 2017 het idee voor Utrecht Blaast Binnen: samen optreden op het grote podium van TivoliVredenburg – een kans die afzonderlijke verenigingen vaak niet hebben. Dankzij de samenwerking tussen ZIMIHC en de betrokken verenigingen, kunnen de orkesten dit bijzondere evenement gezamenlijk realiseren en zijn we inmiddels toe aan een derde editie. ZIMIHC stimuleert hiermee de samenwerking tussen blaasmuziekverenigingen en jaagt hiermee vernieuwing aan in de Utrechtse blaasmuziek.

Het Utrecht Blaast-netwerk telt ongeveer vijftientig actieve verenigingen (afkomstig uit de stad Utrecht en de regio Utrecht) die regelmatig meedoen met activiteiten of netwerkbijeenkomsten bezoeken. Daarvan kunnen er tien deelnemen aan de Utrecht Blaast Binnen 2027 editie. In de ontwikkelfase zijn negen orkesten actief betrokken geweest, hun inzet is op vrijwillige basis en zij waren bij minimaal twee bijeenkomsten aanwezig. **[Deze orkesten krijgen als eerste de gelegenheid om zich aan te melden voor het evenement. Als er dan nog plekken vrij zijn, wordt er een oproep gedaan naar de andere orkesten uit het netwerk en naar orkesten uit de provincie Utrecht die nog niet (heel) actief zijn.]**

Dit plan is tot stand gekomen in co-creatie met de betrokken blaasmuziekverenigingen én hun jeugdleden. Er zijn vanaf januari 2025 meerdere werkgroep-bijeenkomsten met de verenigingen en interactieve brainstormsessies bij drie jeugdorkesten. Opgehaalde input is de basis geweest voor de verdere uitwerking van voorliggend projectplan.

Betrokken orkesten (ontwikkelfase):

Zuilens Fanfare Corps – Harmonieorkest Vleuten – De Bazuin Utrecht – De Bazuin De Meern – Koninklijke Brassband Utrecht – OBK Zeist – Amicitia IJsselstein – Regionaal Concertorkest Wilskracht Amersfoort – Koninklijke Biltse Harmonie.

Definitief deelnemende orkesten:

[Dit wordt na de Utrecht Blaast netwerkbijeenkomst van 1 december ingevuld]

Een aantal deelnemende verenigingen heeft geen jeugdleden of jeugdorkest. Samen met jeugdleden van bijvoorbeeld andere blaasmuziekverenigingen wordt gekeken hoe ook zij ‘de jeugd’ een goede plek kunnen geven in het programma. (zie hoofdstuk Programma)

Eigenaarschap blaasorkesten

Mede-eigenaarschap van de deelnemende blaasorkesten is essentieel voor het slagen van het project. Dit heeft zich ontwikkeld doordat verenigingen niet alleen inhoudelijk meedenken, maar ook verantwoordelijkheid nemen voor kaartverkoop en uitvoering. Elk orkest staat garant voor een minimale kaartverkoop-afname (zie hoofdstuk “Financieel Plan”) en draagt daarmee financieel bij aan het evenement. Zij weten het publiek als beste te bereiken. Zo investeren zij zelf in het succes en de gezamenlijke verantwoordelijkheid van Utrecht Blaast Binnen. De verenigingen bestaan volledig uit amateurkunst-beoefenaars die zich met veel passie vrijwillig inzetten om hun kunst te kunnen beoefenen.

Daarnaast:

- Elk orkest is artistiek verantwoordelijk voor een passend optreden.
- Alle verenigingen dragen bij aan publiciteit binnen de door ZIMIHC gestelde kaders.
- Alle verenigingen worden gevraagd om vrijwilligers aan te leveren voor de backstage productie.

Deze afspraken zijn besproken binnen het Utrecht Blaast-netwerk en vastgelegd in een samenwerkingsovereenkomst per vereniging.

2. Programma Utrecht Blaast Binnen 2027 & jeugdprojectorkest

Jeugdprojectorkest

In de maanden voor het evenement wordt een jeugdprojectorkest samengesteld uit de jeugdleden afkomstig uit alle blaasmuziekverenigingen uit stad en provincie Utrecht. Het jeugdprojectorkest zal de opening en afsluiting van de dag verzorgen door middel van een tweetal optredens. Zo kan het orkest twee heel verschillende optredens geven en zijn we verzekerd van publiek aan begin en eind van de dag. Centraal in beide optredens staat dat de deelnemers zelf trots kunnen zijn op wat ze neerzetten. Het afsluitende optreden krijgt de vorm van een 'grande finale'.

Het jeugdprojectorkest bestaat uit HaFaBra blaasmuzikanten van 13-20 jaar (minimaal bezit van A-diploma of gelijkwaardig niveau – vast te stellen in overleg met betrokken dirigent) uit de hele provincie Utrecht. De leden worden geworven samen met de tien deelnemende verenigingen en andere blaasmuziekverenigingen uit de provincie Utrecht en een open oproep via muziekscholen. Deelnemers betalen een kleine deelnemersbijdrage om deelname minder vrijblijvend te maken.

Het is nadrukkelijk de bedoeling dat de deelnemers van het jeugdprojectorkest leidend zijn in de invulling van de twee concerten. Zij kunnen gebruik maken van dezelfde ideeën die er voor de ‘volwassen’ orkesten zijn maar ook met andere voorstellen komen. Zij geven samen met de dirigent en regisseur de beide concerten vorm. Er kan gedacht worden aan, solo's door specifieke secties, samenwerking met een jong talent van buiten de Utrechtse blaasmuziekverenigingen en samenwerking met professionele artiesten voor solo's en gezamenlijke nummers, zodat jongeren direct ervaren hoe het is om met professionele performers op een hoog niveau muziek te maken. Ook kan er bijvoorbeeld gewerkt worden aan eigen composities die tijdens de repetitieweekenden tot stand komen, begeleid door een professionele componist of arrangeur. En daarnaast is het aan de leden van het jeugdprojectorkest om te komen met voorstellen voor een bijzondere presentatie of omlijsting van hun concerten.

Dit betekent dat we op zoek gaan naar een aansprekende dirigent die goed kan meebewegen met wensen en ideeën van jongeren, open staat en kan zorgen voor prikkelend repertoire wat past bij de bezetting en de wensen van de deelnemers. Die kan enthousiasmeren, realistisch kan zijn en tegelijkertijd muzikaal iets interessants kan neerzetten. Van de dirigent wordt verwacht dat deze met de beschikbare deelnemers & instrumenten één orkest kan vormen, waarbij ruimte is voor iedereen die mee wil doen en aan de voorwaarden voldoet (leeftijd + speelniveau).

Het jeugdprojectorkest komt op 6 dagdelen (weekenden) bij elkaar voor repetities en 3 bijeenkomsten voor voorbereidingen. De eerste bijeenkomsten vinden plaats in najaar 2026 en zijn gericht op het ophalen van ideeën rond repertoire en invulling van de twee concerten. Begin 2027 starten we met repetities. De repetities vinden plaats bij een van de Utrechtse verenigingen of op een locatie van ZIMIHC. Tijdens het

Samenwerking tussen amateurs en professionals

Binnen Utrecht Blaast Binnen 2027 staat de ontmoeting tussen amateurmusici en professionals centraal. Zowel het jeugdprojectorkest als de tien deelnemende HaFaBra-orkesten werken samen met een breed scala aan experts: van dirigenten, regisseurs en procesbegeleiders tot professionele artiesten en een aansprekende presentator. Deze samenwerking versterkt de artistieke kwaliteit, geeft deelnemers de kans om te leren van ervaren makers én zorgt voor optredens die inhoudelijk en visueel overtuigen. Daarnaast worden jong-professionals, zoals conservatoriumstudenten, betrokken als solisten, coaches of creatieve partners, waardoor een natuurlijke verbinding ontstaat tussen de amateursector en de nieuwe generatie professionele musici. Deze kruisbestuiving maakt het evenement inspirerend, vernieuwend en toekomstgericht.

evenement is er nog een repetitiemoment voor het slot-optreden.

We streven ernaar om naast de deelnemers van het jeugdprojectorkest ook andere jeugdleden tijdens het evenement te betrekken, bijvoorbeeld als vrijwilligers. Per deelnemer wordt bekeken wat haalbaar is gezien leeftijd en belastbaarheid. Van instrumentengarderobe tot korte video's (live verslag via social media), er zijn veel opties waar jongeren ingezet kunnen worden. Dit vraagt uiteraard van het team flexibiliteit en een op jongeren gerichte aanpak waarbij een procesbegeleider een sleutelrol krijgt. Ook in deze ondersteunende rollen krijgen jongeren de kans om te leren van professionals, bijvoorbeeld door samen te werken met professionele technici, communicatiespecialisten en makers die betrokken zijn bij het evenement.

HaFaBra orkesten in de Grote Zaal

Naast het jeugdprojectorkest is er plek voor maximaal tien optredens van HaFaBra orkesten uit de provincie Utrecht. Zij kunnen elk maximaal 30 minuten optreden in de Grote Zaal van TivoliVredenburg.

De orkesten hebben de opdracht om een optreden te verzorgen dat aantrekkelijk is voor een groot publiek en waarbij 'jeugd' op de een of andere manier een rol speelt. Indien gewenst kan een vereniging daarvoor ook een beroep doen op een procesbegeleider. De orkesten moet aangeven bij ZIMIHC en bij de andere deelnemende orkesten hoe de jeugd betrokken wordt en welke stappen er gezet worden om deze betrokkenheid vorm te geven.

In samenspraak met een aantal jeugdleden van Utrechtse blaasmuziekverenigingen is nagedacht over de invulling hiervan. Daar kwamen twee onderstaande opties naar voren zodat elk orkest kan doen wat bij het eigen karakter past en een aantrekkelijk en passend repertoire kan brengen.

A. Bedenk, samen met de eigen jeugdleden of andere jongeren (of jeugdleden van een ander orkest) een challenge (à la de Bankzitters, zie <https://www.youtube.com/c/Bankzitters>) samen met je orkest die je uitvoert tijdens het optreden. Dat kan iets zijn wat de dirigent moet doen of (een of meer) orkestleden. In elk geval moet het iets ongewoons zijn en buiten de comfortzone van het orkest liggen. En het moet het publiek een optreden bezorgen waar ze nog lang over na zullen praten. De challenge kan ook al voor het optreden vorm krijgen met een 'hoogtepunt' tijdens het optreden in de Grote Zaal. De regisseur/ procesbegeleider kan, in opdracht van het orkest, een begeleidende rol spelen in het bedenken en uitvoeren van de challenge.

B. Betrek jeugdleden bij de invulling van het repertoire wat het 'volwassen' orkest gaat spelen. Zorg dat het voor hen aantrekkelijk wordt door hen vanaf het begin mee te nemen in de keuzes. Zorg dat de dirigent en de betrokken jeugdleden hulp krijgen van bestuur of leden in de vereniging, bijvoorbeeld door de inzet van een procesbegeleider of door de inzet van de regisseur. Denk aan de volgende opties:

- Werk samen met jong talent van de HKU/conservatorium. Betrek jeugdleden bij de keuze van dit jonge talent, laat hen mee scouten of op onderzoek uitgaan wie ze graag willen horen, of waar ze nieuwsgierig naar zijn. Of: koppel een (talentvol) jeugdlid aan een conservatorium student en laat ze samen 'soleren'.
- Geef (talentvolle) jeugdleden de kans om mee te spelen tijdens het optreden in de Grote Zaal. Dat kan 'gewoon' tussen de orkestleden maar bijvoorbeeld ook door een 'solo' door een sectie zodat de jeugdleden goed zichtbaar zijn en een volwaardige rol hebben. Of alleen met een deel van het optreden.
- Denk voorbij de muziek: werk samen met (inter)nationale artiesten, liefst uit een andere kunst- of muziekdiscipline of muziekgenre. Betrek jeugdleden bij de keuze hierin, laat hen met ideeën komen en vraag ze eventueel hun eigen netwerk in te zetten om artiesten te betrekken of te benaderen. (Zie ook: 3. Publiekstrekkers)

Publiekstrekkers

De presentatie van het evenement komt in handen van een 'grote naam' die bekend is bij vooral een jong publiek. Vanuit de sessies met (jeugd)orkesten zijn bijvoorbeeld genoemd: Buddy Vedder (Utrecht, 1994), Daan Boom (Utrecht, 1989) of Glenn Randamie/Typhoon ('t Harde, 1984), Flemming Viguurs (Den Bosch, 1996), De Bankzitter of Roxy Dekker

(Amsterdam, 2005). ZIMIHC werft de presentator in afstemming met de regisseur.

Gekeken wordt of de presentator ook betrokken kan zijn als artiest bij een of meer orkesten: bij de editie in 2024 was bijvoorbeeld het optreden van de Koninklijke Brassband Utrecht met zangeres Stefania een groot succes. Dit betekent dat, zodra er een presentator bekend is, ZIMIHC aan de orkesten vraagt of er belangstelling is voor een samenwerking en dan onderzoekt of er een succesvolle koppeling tot stand gebracht kan worden.

Nevenprogramma

Tijdens Utrecht Blaast Binnen maken we ook gebruik van het podium in het foyercafé Het Gegeven Paard van TivoliVredenburg. In het nevenprogramma draait het om aandacht voor blaasmuziek en sfeer. Kleinere blaasmuziekorkesten, -ensembles of –bandjes krijgen hier het podium. Dit nevenprogramma is gratis toegankelijk voor publiek. Vanaf dit podium wordt ook aandacht besteed aan het programma in de Grote Zaal. Geïnteresseerden krijgen de kans om met een beperkt beschikbaar "Nieuwsgierig aagje kaartje" gratis een kijkje te nemen bij optredens in de Grote Zaal.

3. Financieel plan

Toelichting op de begroting

- Geen van de deelnemende orkesten of ensembles ontvangen vanuit Utrecht Blaast een (onkosten)vergoeding voor hun optreden. Dit evenement vraagt dus van ieder orkest een eigen investering om het optreden in TivoliVredenburg waar te maken. Denk aan: repetities, bladmuziek, inzet dirigent en inzet van eventuele solisten of andere gastartiesten. Dit is niet opgenomen in de begroting van dit project.
- ZIMIHC heeft een culturele ANBI-status en Utrecht Blaast Binnen heeft als project geen winstoogmerk.

Kaartverkoop

Er komen 5 verschillende soorten tickets:

- Muzikantentickets (voor deelnemende muzikanten) €10 *
- Middag tickets (openingsact jeugdprojectorkest + 5 orkesten) €22
- Avond tickets (5 orkesten + slotoptreden jeugdprojectorkest) €22
- Dag tickets (toegang tot middag + avondprogramma) €30
- Nieuwsgierig Aagje kaarten €0 (*deze kaarten worden alleen op de dag zelf uitgedeeld bij het nevenpodium de Rabo Open Stage om mensen te prikkelen om even te komen luisteren*)

* Alle deelnemende muziekverenigingen zijn verplicht in het afnemen van muzikanten-tickets: één per meespelend lid (inclusief bandleider/dirigent). Dit ticket biedt toegang tot alle optredens in de Grote Zaal. Door de verenigingen de muzikanten-ticket te laten afnemen wordt de toegankelijkheid verhoogd: het garandeert dat elk meespelend lid het hele evenement mee kan maken.

Iedere muziekvereniging die deelneemt aan Utrecht Blaast Binnen met een optreden in de Grote Zaal stemt in met een garantieafname aan kaartverkoop (incl. muzikantentickets) van €1.500,- per orkest. Ieder orkest krijgt een eigen ticketlink van ZIMIHC voor de kaartverkoop om via eigen kanalen te verspreiden. Indien dit bedrag niet met kaartverkoop wordt behaald, vult de betreffende vereniging dit bedrag aan met een eigen bijdrage.

4. Planning programma Grote Zaal

Middagprogramma ticket geeft toegang tot 6 optredens		
Avondprogramma ticket geeft toegang tot 6 optredens		
Starttijd optreden (30 min)	Eindtijd (changement duurt 20 minuten)	
9:00-11:45		Opbouw grote zaal
11:45-12:00		Inloop publiek
12:00	12:05	Opening
12:05	12:30	Jeugdprojectorkest = openingsact
12:50	13:20	Orkest 1
13:40	14:10	Orkest 2
14:30	15:00	Orkest 3
15:20	15:50	Orkest 4
16:10	16:40	Orkest 5
16:40- 17:30		Programmapauze (zaal leeg)
17:15	17:30	Inloop publiek
17:30	17:35	Aankondiging orkest 6
17:35	18:05	Orkest 6
18:25	18:55	Orkest 7
19:15	19:45	Orkest 8
20:05	20:35	Orkest 9
20:55	21:25	Orkest 10
21:45	22:00	Jeugdprojectorkest = afsluitende act
22:00		Afbouw grote zaal

Toelichting programmaopbouw

Opening middag

De opening wordt gedaan door het jeugdprojectorkest en duurt maximaal 25 minuten.

Middagprogramma

5 van de 10 orkesten treden op in het middagprogramma. Vooraf aan het optreden is er een plek om in te spelen. De volgorde van de optredens wordt bepaald op basis van artistieke en inhoud en logistieke beperkingen (regisseur is in de lead). Ieder optreden duurt maximaal 30 minuten en daarna is er een pauze van 20 minuten om het podium klaar te maken voor het volgende orkest.

Pauzemoment

Omdat we de kaartverkoop splitsen in een middag en avonddeel is het nodig om halverwege de dag de Grote Zaal leeg te vegen. Alleen dan kan er opnieuw kaartcontrole gedaan worden.

In overleg met TivoliVredenburg bekijken we of we niet alleen de zaal maar ook de foyer (omloop) leeg moeten vegen. In dat geval houden we daarbij rekening mee bij de programmering van het nevenprogramma in Het Gegeven Paard. Als alleen de zaal leeg moet zorgen we voor een aanbod van muziek in de omloop (foyer). Dit om publiek vast te houden.

Avondprogramma

Idem als middagprogramma.

Afsluiting avond

Het jeugdprojectorkest sluit de avond af met een optreden dat echt een ‘grande finale’ van de dag moet worden. Hoe, dat gaat het orkest samen met de dirigent en regisseur bedenken. Aan het eind van de middag (tussen 16:40-17:30) vindt voor dit slotoptreden een generale repetitie/doorloop plaats. Vanaf daar kan dan bekeken worden wat er nog aan aanpassing nodig is in de productie of opzet. De bedoeling is dat bij deze doorloop alle betrokken artiesten zijn inclusief regisseur en hoofdproducent. De locatie is TivoliVredenburg, maar niet de Grote Zaal, eventueel in de inspeelruimte voor orkesten. In overleg met TivoliVredenburg wordt bekeken wat de beste plek is voor deze doorloop.

5. Communicatie, PR & campagne

De huisstijl van Utrecht Blaast zal worden ingezet voor Utrecht Blaast Binnen. Daardoor kan gebruikgemaakt worden van al bestaande formats voor flyers en bestaand publiciteitsmateriaal als banners en vlaggen. Dit is een beeldtaal die al door veel liefhebbers en muzikanten herkend wordt. Tevens zorgt dit voor duurzaam gebruik van bestaande promotiematerialen.

Doel is om zo veel mogelijk via de achterban van de deelnemende verenigingen en met ondersteuning van ZIMIHC en TivoliVredenburg gericht publiek te bereiken. Daarbij wordt gebruikgemaakt van het netwerk van verenigingen en het netwerk van publiek en pers dat ZIMIHC de afgelopen jaren heeft opgebouwd met het programma Utrecht Blaast. Social Media speelt daarin een belangrijke rol, samen met het genereren van free publicity.

Met TivoliVredenburg als partner wordt de aankondiging van het evenement ook opgenomen in de reguliere promotiekanalen van het muziekcentrum.

Communicatiekanalen die worden ingezet zijn:

- ZIMIHC (nieuwsbrief, Socials ZIMIHC/ diverse facebookgroepen rond hfabra sector, persberichten)
- Utrecht Blaast programma (nieuwsbrief, website, facebook pagina Utrecht Brass – 1400 volgers)
- Kanalen van verenigingen en artiesten die meedoen (eigen achterban, kaartverkoop), Socials, website, nieuwsbrief, etc.
- TivoliVredenburg (website, socials, nieuwsbrief)
- De Klankwijzer (blad voor blaasmuzieksector van KNMO), CU Brass (nieuwswebsite rond brassbands)
- Uitagenda Utrecht, DUIC, Overige media die eerder aandacht aan Utrecht Blaast hebben besteed en/of gericht zijn op deze doelgroep
- Flyers en posters

Jeugdbetrokkenheid bij communicatie

Onder de deelnemende orkesten worden jongeren geworven die een bijdrage gaan leveren aan de communicatie en pr. Samen met een communicatieprofessional en een procesbegeleider maken zij een campagne en leveren ze hier materiaal voor aan. Zo maken we campagne die aansluit bij de jeugd en geven we de jongeren mede eigenaarschap over de manier waarop we over het evenement communiceren.

Dat betekent bijvoorbeeld ook: jeugdleden filmen tijdens de repetities het ‘volwassen’ orkest of maken daar een korte reportage over die geschikt is voor social media.

Doelgroep

De communicatie van Utrecht Blaast Binnen 2027 richt zich op een brede maar duidelijk gedefinieerde doelgroep. Enerzijds bestaat deze uit **publiek**: jongeren en jonge gezinnen, huidige én aanstormende blaasmuziek liefhebbers, het vaste publiek van de deelnemende orkesten, en fans van de betrokken artiesten of presentator. Deze groep omvat alle leeftijden, afkomstig uit de provincie Utrecht én daarbuiten — waaronder familie, vrienden en bekenden van de deelnemende muzikanten.

Anderzijds vormen ook de **deelnemers** zelf een belangrijke doelgroep: amateurmusici van jong tot oud uit Utrecht en de regio die spelen binnen een HaFaBra-orkest, evenals de jongeren die deelnemen aan het jeugdprojectorkest, ongeacht of zij al lid zijn van een muziekvereniging.

Tot slot richt de communicatie zich op de **actieve gemeenschap rondom het evenement**: bestuursleden en organisatoren binnen de verenigingen, én de vrijwilligers van ZIMIHC en de orkesten die een cruciale rol spelen in de uitvoering (zoals instrumentengarderobe, informatiebalie, orkestbegeleiding en stagehands). Samen vormen zij een divers publiek en participantenkring die zowel de inhoud als de uitstraling van Utrecht Blaast Binnen dragen.

6. Verduurzaming

Met Utrecht Blaast Binnen zetten we niet alleen in op een succesvolle editie in 2027, maar ook op de verduurzaming van nieuwe ontwikkelingen binnen de Utrechtse blaasmuziek. We willen dat de vernieuwingen die dit project in gang zet — vooral op het gebied van jeugdparticipatie — blijvend effect hebben binnen de verenigingen en deelbaar zijn met andere verenigingen.

Daarom investeren we in duurzame relaties tussen orkesten en jongeren. Sleutelfiguren spelen hierin een belangrijke rol: zowel vanuit de deelnemende verenigingen (zoals de dirigenten en muziekdocenten) als vanuit de projectorganisatie, (waaronder de regisseur en procesbegeleider). Zij zorgen ervoor dat jongeren zich tijdens het proces betrokken voelen en ook na afloop van het project aangehaakt blijven bij datgene wat ze enthousiast maakt: samen muziek maken en bijzondere optredens neerzetten.

Daarnaast biedt Utrecht Blaast Binnen handvatten aan verenigingen om jeugd structureel een rol te geven in hun eigen programma's. Dat versterkt zowel het publieksbereik als de doorstroom van nieuwe muzikanten. De deelnemende orkesten leren bovendien van elkaar: wat tijdens Utrecht Blaast Binnen werkt, wordt gedeeld en meegenomen in de eigen ontwikkeling. In gesprekken met de KNMO onderzoeken we hoe de opgedane kennis en ervaring breder deelbaar gemaakt kunnen worden (bijvoorbeeld d.m.v. tools & tricks in een hand-out op basis van verslaglegging gaande het project), zodat ook andere verenigingen in de provincie hiervan kunnen profiteren.

Tot slot biedt het project jongeren met andere ambities dan muziek de kans om zich verder te ontwikkelen binnen een breder traject. Zij kunnen als vrijwilliger bijdragen aan de productie en communicatie van het evenement. Zo bouwen we aan een toekomstbestendig netwerk van jonge makers, organisatoren en muzikanten binnen de Utrechtse blaasmuziek.

Impact en maatschappelijke waarde

Utrecht Blaast Binnen 2027 levert een duurzame bijdrage aan de muziekcultuur in de provincie Utrecht door jeugd structureel te betrekken bij blaasmuziekverenigingen. Het project versterkt sociale cohesie en culturele participatie: jongeren ontwikkelen eigenaarschap, leren samenwerken en ervaren hoe inspirerend het is om op een professioneel podium te staan. Voor verenigingen betekent dit een impuls in vernieuwing en toekomstbestendigheid, waardoor de doorstroom van jonge muzikanten wordt bevorderd. Het evenement bereikt een breed publiek en vergroot de zichtbaarheid van amateurkunst in een iconische locatie. Daarnaast biedt het jongeren kansen buiten het podium, zoals in productie en communicatie, waardoor nieuwe talenten in organisatie en creatie worden ontwikkeld. Deze maatschappelijke en artistieke impact maakt het project relevant voor fondsen die inzetten op cultuur, educatie, talentontwikkeling en inclusie.

7. Team

Kernteam

- Projectleider (vaste medewerker ZIMIHC)
- Regisseur

- Hoofdproducent hoofdpodium
- Medewerker communicatie & team communicatie

Overige teamleden

- Assistent producent nevenprogramma
- Hoofd techniek
- Productieteam uitvoering evenement
- Vrijwilligers uitvoering evenement
- Extra inzet professionals (nader te bepalen facilitators, advies etc)

Teamleden focus jeugd

- Assistent producent jeugdprojectorkest
- Procesbegeleider (communicatie)
- Procesbegeleider (werken met jeugd)
- Dirigent jeugdprojectorkest

8. Projectplanning

Realisatiefase – stappenplan *(in blauw de stappen die direct betrekking hebben op het jeugdprojectorkest)*

1	Januari-maart 2026	Fondsenwerving
2	Februari-mei 2026	Uitspraak fondsenwerving
3	April 2026	Projectteam samenstellen en alvast artiesten/presentator werven/polsen
4	Half april 2026	Go/no-go moment op basis van fondsenbeschikkingen
5	Mei 2026	Verkennde gesprekken met de KNMO over kennisdeling
6	Mei 2026	Kick off bijeenkomsten voor deelnemende orkesten en projectteam
7	Juni 2026	Start overeenkomst orkestleider jeugdprojectorkest & werving deelnemers jeugdprojectorkest (tot november 2026)
8	September 2026	Start werving optredens nevenprogramma (Rabo Open Stage)
9	September 2026	Eerste bijeenkomst deelnemers projectorkest: gezellige kennismaking en wat gaan we doen?
10	Oktober 2026	Online bijeenkomst met orkesten: waar staan jullie en hoe gaat het?
11	November 2026	Presentator en andere grote namen vastgelegd (ook voor jeugdprojectorkest)
12	November 2026	Tweede bijeenkomst deelnemers projectorkest: wat gaan we doen, waar hebben we zin in? (kennismaking complete groep)
13	November 2026	Concept optredens orkesten bekend, zodat regie opbouw programma kan maken
14	December 2026	Online bijeenkomst met orkesten: waar staan jullie en hoe gaat het?
15	December 2026	Start ontwikkeling communicatie uitingen en opzet campagne
16	December 2026	Opbasis van aanmeldingen definitief repertoire en partijverdeling bepaald voor projectorkest en communicatie naar de deelnemers hierover
17	Half januari 2027	Derde bijeenkomst deelnemers projectorkest: laatste stap in creatief proces: wat gaan we doen
18	Eind januari 2027	Repetitie jeugdprojectorkest (dag/deel in weekend)
19	Februari 2027	Repetitie jeugdprojectorkest (dag/deel in weekend)
20	Half februari 2027	Repetitie jeugdprojectorkest (dag/deel in weekend)
21	Eind februari 2027	Repetitie jeugdprojectorkest (dag/deel in weekend)
22	Half maart 2027	Repetitie jeugdprojectorkest (dag/deel in weekend)
23	Eind maart 2027	Repetitie jeugdprojectorkest (dag/deel in weekend)

24	Zaterdag 3 april 2027	Utrecht Blaast Binnen in TivoliVredenburg
25	Mei 2027	Projectevaluatie en verantwoording
26	Mei 2027	Terugkoppeling naar de KNMO

Toelichting realisatiefases:

Fase 1 t/m 4 – fondsenwerving en voorbereiding

In deze periode worden alle relevante fondsen aangeschreven en lopen de aanvragen parallel. Terwijl de organisatie in afwachting is van de uitslagen, wordt het projectteam samengesteld. Tegelijkertijd worden eerste contacten gelegd met mogelijke artiesten, presentatoren en professionals die een rol kunnen spelen tijdens Utrecht Blaast Binnen. Deze voorbereidingen zorgen ervoor dat na de uitspraken snel geschakeld kan worden.

Fase 5 t/m 8 – besluitvorming en opstart

Zodra de laatste fondsbesluiten bekend zijn (hekkensluiser is de verwachte uitspraak van het VSB fonds & het Fentener van Vlissingen fonds medio april 2026), vindt het go/no-go-moment plaats. Bij een positief besluit volgen de kick-offbijeenkomsten met de deelnemende blaasorkesten en het projectteam. Hierin worden de inhoudelijke lijnen uitgezet en wordt gestart met de organisatie van het jeugdprojectorkest en het nevenprogramma (*Rabo Open Stage*).

Fase 9, 12, 16 & 17 – ontwikkelfase jeugdprojectorkest

Deze fase richt zich op de opbouw en creatieve ontwikkeling van het jeugdprojectorkest. Onder begeleiding van de orkestleider en de regisseur/procesbegeleider leren de jongeren elkaar kennen en verkennen ze gezamenlijk hun muzikale ideeën. De bijeenkomsten zijn laagdrempelig, inspirerend en gericht op eigenaarschap: de jongeren denken actief mee over repertoire, presentatie en samenwerking. Op basis van hun input wordt het definitieve programma vormgegeven.

Fase 10, 11, 13 & 14

In deze periode werken de deelnemende blaasorkesten aan hun eigen optredens. Via online bijeenkomsten blijft het projectteam in contact met de orkesten om de voortgang te volgen en waar nodig ondersteuning te bieden. De regisseur verzamelt alle conceptplannen om de opbouw van het totale programma te kunnen bepalen. Eind 2026 worden de eerste communicatiematerialen ontwikkeld en de campagne voorbereid.

Fase 18 t/m 23

Vanaf januari 2027 vinden meerdere repetities plaats van het jeugdprojectorkest, geleid door de orkestleider. In deze fase krijgt het programma zijn definitieve vorm. De jongeren werken toe naar hun optredens in de Grote Zaal, waarbij de nadruk ligt op samenwerking, spelplezier en zichtbaarheid op het podium.

Fase 24 – Utrecht Blaast Binnen

Op zaterdag 3 april 2027 vindt Utrecht Blaast Binnen plaats in TivoliVredenburg: het resultaat van een jaar voorbereiding, samenwerking en muzikaal vakmanschap door, voor en met Utrechtse blaasorkesten en jonge muzikanten.

Fase 25 & 26 – evaluatie en afronding

Na afloop van het evenement zal er uitgebreid worden geëvalueerd op verschillende niveau's (projectteam, betrokken orkesten en deelnemers). Opgehaalde ervaring en resultaten worden teruggekoppeld naar de KNMO voor een brede deling van opgedane kennis.

Aanvulling

In januari 2025 is al begonnen met de planvorming voor Utrecht Blaast Binnen 2027. Dit is noodzakelijk omdat blaasmuziekverenigingen vaak 2 tot 3 jaar vooruitplannen. Dit heeft onder meer te maken met de deelname aan

concoursen die in de wereld van de blaasmuziek nog veel voorkomen. Daarnaast stuurt ZIMIHC op gedeeld eigenaarschap en daarvoor is een lange adem nodig waarin we zorgvuldig met elkaar stappen zetten en zorgen dat iedereen gehoord wordt. Dat is ook de reden dat er in januari 2026 gestart wordt met fondswerving: verenigingen hebben tijd nodig om het optreden in TivoliVredenburg voor te bereiden: het is voor hen een hoogtepunt in hun seizoen en ze willen zich hier op hun best laten zien. De inzet van ZIMIHC om vernieuwing te stimuleren met dit project is voor de orkesten ook een uitdaging waar ze tijd voor nodig hebben om die goed vorm te geven.

Bijlage: Samenvatting samenwerking met jeugd binnen Utrecht Blaast Binnen 2027

Deze bijlage geeft een overzicht van hoe Utrecht Blaast Binnen 2027 jeugd centraal stelt en actief betreft bij alle onderdelen van het project.

1. Jeugd als creatieve mede-makers

- Jongeren worden vanaf het begin betrokken bij het bedenken van repertoire, presentatie en artistieke keuzes.
- Hun wensen zijn leidend in de vormgeving van optredens; van solo's en sectiemomenten tot eigen composities en creatieve concepten.
- De door jongeren voorgestelde elementen – zoals challenges, verrassende acts en “coole spektakel”-optredens – zijn geïntegreerd in het programma.

2. Jeugdprojectorkest als drager van het thema

- Het jeugdprojectorkest (13–20 jaar) verzorgt de opening en afsluiting.
- Deelnemers bepalen gezamenlijk, met ondersteuning van dirigent en regisseur, de inhoud en uitstraling van beide concerten.
- Zij werken samen met professionals (muzikanten, componisten, arrangeurs) om op hoog niveau te repeteren en te presenteren.

3. Jeugdparticipatie binnen de deelnemende orkesten

- Elk orkest betreft jeugd(leden) actief bij hun optreden via twee hoofdopties:
 - **A. Challenges:** speelse, creatieve opdrachten die jongeren bedenken en die zorgen voor verrassende optredens.
 - **B. Repertoire-invloed:** jongeren denken mee over keuzes voor gastartiesten, jonge talenten, solo's en presentatie.

4. Jongeren in organisatie, productie en communicatie

- Jeugdleden kunnen worden ingezet als vrijwilligers en makers in o.a. backstage-taken, instrumentengarderobe en socialmedia-verslaggeving.
- Een communicatieprofessional en procesbegeleider begeleiden een jeugdteam dat actief materiaal maakt voor de campagne.

5. Publiekstrekking en aansprekende rolmodellen

- Het evenement wordt gepresenteerd door een bekende artiest die aansluit bij de jongere doelgroep.
- Mogelijke samenwerkingen tussen deze artiesten en orkesten versterken de aantrekkelijkheid van het programma voor zowel jeugd als publiek.
- Door bewust te werken met rolmodellen wordt de zichtbaarheid en inspiratiekracht voor jongeren vergroot.

6. Verduurzaming en rol van sleutelfiguren

- Dirigenten, docenten, projectleider, regisseur en procesbegeleiders vormen een stabiel netwerk rondom de jongeren.
- Zij zorgen voor continuïteit, begeleiding en een veilige omgeving waar jongeren inspraak hebben en hun creativiteit benutten.
- De opgedane ervaringen en methoden worden gedeeld binnen het Utrecht Blaast-netwerk en met de KNMO om jeugdparticipatie structureel in te bedden.

7. Maatschappelijke waarde en impact

- Jongeren ontwikkelen eigenaarschap, samenwerking, zelfvertrouwen en artistieke vaardigheden.
- Het project versterkt de doorstroom binnen blaasmuziekverenigingen en draagt bij aan een toekomstbestendige muziekcultuur in de regio.
- Ook jongeren die geen muzikale achtergrond hebben, ontdekken nieuwe interesses binnen organisatie, techniek en communicatie.
- De brede betrokkenheid van jeugd draagt bij aan inclusie, sociale cohesie en zichtbaarheid van amateurkunst in Utrecht.