

Verslag ONLINE Utrecht Zingt koor bestuurders borrel – 2 juni 2025

Moderator & verslag: Martine Spanjers (ZIMIHC)

Welkom en introductie / Waarom online?

ZIMIHC wil uitproberen of online netwerkbijeenkomsten goed bevallen en of het ertoe leidt dat meer koren aanhaken. Een afwisseling van live en online zou ideaal zijn, we horen graag hoe iedereen daar naar kijkt.

Ingebrachte onderwerpen door koren

VOISC: *We lopen er als koor soms tegenaan dat het moeilijk is om **meer/nieuw publiek aan te trekken**. Hoe promoten andere koren hun concerten/optredens? En hoe zorg je dat die promotie bij nieuw publiek terecht komt?*

Andere koren herkennen dit. Soms zijn de koorleden ook ouder waardoor er geen digitaal vaardige leden zijn om video's te maken of op tiktok dingen te posten. Ook wordt de vraag gesteld hoe realistisch het is om ander publiek dan familie en vrienden te trekken. Koren gaan nauwelijks bij elkaar kijken, concert aankondigingen worden soms wel soms niet doorgestuurd naar andere leden.

Tips:

- Ga optreden op een publieke plek, bijvoorbeeld met koningsdag
- Ga een samenwerking aan met een orkest of andere (koor)vereniging, kan ook uit het buitenland (dan kun je ook op tournee)
- Ga zelf naar het (andere) publiek toe, bijvoorbeeld in een verzorgingshuis
- Ga een samenwerking aan met bekende artiesten/muzikanten
- Benader koren die hetzelfde genre zingen met het aanbod voor een paar vrijkaartjes
- Nodig specifieke groepen actief uit, bijvoorbeeld vluchtelingen
- Vraag de locatie waar je optreedt om actief publiek te benaderen

Utrechts Vocaal Ensemble: *hoe omgaan met de **geleidelijke veroudering** van het koor? gevolgen als je niets doet? Zijn twee- jaarlijkse stemtesten voldoende? hoe doen andere koren dat?*

Veel koren herkennen dit. Tegelijkertijd is het ook realistisch dat koren verouderen: ledenaanwas gaat vaak via de leden en als die ouder zijn komen er ook oudere leden bij. En jongeren wil vaak juist graag samen met andere jongeren zingen.

Kamerkoor Sjanton geeft aan dat ze leden tussen 40-70+ hebben, zij werven heel gericht op kwaliteit bij de zangers en ze denken dat ze daarom zo'n brede leeftijdsgroep hebben.

Muziektheaterkoor Voicebox gaat een werkgroep starten voor het werven van (jongere) leden. Ze hebben ook net 2 heel jonge dirigenten aangetrokken (22 en 34 jaar), mss gaat dat helpen?

VOISZ krijgt veel leden van de opleiding ODM (opleiding docent muziek = HKU conservatorium), mss juist zoeken naar leden die van dit soort opleidingen komen?

Koor Zhena geeft aan dat ze een max van 21 leden heeft, deze zijn op 1 na allemaal onder de 35.

Sommige koren hebben ervaring met projectkoorleden. Dat is soms positief (dan zijn ze een echt leuk hecht groepje waar je makkelijk uit kunt putten) maar soms ook minder (dan komen ze alleen voor dat ene project en zijn ze daarna weer weg). Het kan een aanvulling zijn op je 'basis' maar dan is het wel fijn als die basis goed is. Steeds meer leden willen zich niet meer voor lange tijd binden, dat is lastig om de basis goed te houden.

Utrechts Kamerkoor: Het bewaren van het **papieren archief**

Voor de meeste koren heel herkenbaar: overal ligt wel bij iemand repertoire, niemand wil alle 'dozen' in huis hebben.

Tips:

- Ga zo snel mogelijk digitaal. Sommige koren doen alles al digitaal, anderen zijn bezig om repertoire te digitaliseren. Gebruik een website of gewoon googledrive om repertoire op te slaan en toegankelijk te maken voor leden. Dat kan ook voor officiële stukken van bestuur.
- Maak een muziekbibliotheek zodat je repertoire ook kunt uitlenen aan andere koren. Zie ook de (Utrechtse) website koormuziekbank.nl
- Gooi weg, bewaar niet alles dat is niet nodig. Ben wel kritisch, sommige heel oude partituren zijn zeldzaam en let op auteursrecht bij meer modern repertoire, dan is het soms handig om de partituren te bewaren ivm kosten.
- Bestuur stukken moet je voor de wet minimaal 7 jaar bewaren, daarna kan het weg. Soms wel leuk om te bewaren ivm historie, maar dat is voor iedereen anders (denk ook aan het milieu)

Ladyla: *Zou graag willen weten hoe **hoog de contributie is bij andere koren.***

Omdat niet alle koren het fijn vinden als we de antwoorden opnemen in het verslag hier een globale indicatie die de verschillende koren gaven: De contributie loopt uiteen van 26,95 per maand voor 12 maanden tot 120 per kwartaal of 325-425 per jaar. Sommige koren rekenen 135,- per half jaar van 5 maanden of gaan uit van een gemiddelde van 31,- per lid waarbij sommige leden meer betalen dan anderen (leden kunnen kiezen uit 3 categorieën). Sommige koren rekenen 12 maanden, anderen 10 of gaan uit van 40 weken.

Update Utrecht zingt korendag van 11 oktober in ZIMIHC theater Stefanus

De korendag zit helemaal vol, binnen 48 uur waren alle 14 optreedslots die beschikbaar waren bezet. We gaan kijken of we voor 2026 naar een andere locatie kunnen waar we meer koren een plek kunnen geven. We zijn nu bezig met het voorbereiden van alle pr voor de dag. Koren die meedoen krijgen daar eind augustus meer informatie over. De koren die meedoen krijgen ook nog elk 20 papieren kaartjes die ZIMIHC bij binnenkomst zal scannen. Het is aan de koren zelf om deze kaartjes voor 5,- per stuk te verkopen of om deze gratis weg te geven.

Update ledenwerfactie: Utrecht Zingt Open Repetitiweek

Voor veel koren is het een uitdaging om nieuwe leden te werven, ook deze keer zijn er koren die daar een vraag over stellen bij de aanmelding. Daarom heeft ZIMIHC samen met bestuursleden van 3 Utrechtse koren de Utrecht Zingt Open Repetitiweek bedacht naar voorbeeld van dergelijke weken elders in Nederland die een succes waren.

In het kort:

- > aanmelden kan tot eind juni via deze link: <https://forms.office.com/e/JbibfXUEdn>
- > kijk op de website van ZIMIHC (<https://www.zimiHC.nl/agenda/utrecht-zingt-open-repetitie-week/>) hoe het werkt en wat we van je vragen (we houden het zo simpel mogelijk: organiseer een open repetitie op je vaste repetitiedag of avond en locatie)
- > ZIMIHC zorgt voor ondersteuning in de PR en levert diverse dingen aan voor koren om hun eigen open repetitie te promoten, hier wordt nu aan gewerkt.
- > op de website van ZIMIHC komt een overzicht van alle koren die mee doen
- > doel is om minimaal 5 koren en minimaal op elke werkdag een open koorrepetitie aan te kunnen bieden in de stad Utrecht.

Rondvraag

- Kamerkoor Estrivo gaat zich waarschijnlijk **opheffen**. Er zijn diverse redenen hiervoor, geen financiële. Er is op dit moment geen dirigent. Estrivo vraagt zich af of er koren zijn die zouden willen fuseren (beide verenigingen opheffen en een nieuwe oprichten). Utrechts Kamerkoor wil graag meedenken hierover. ZIMIHC biedt aan om de bestaande kamerkoren in het adresbestand een mail te sturen. Woensdag heeft het koor een ALV, dan valt er een besluit, dat wachten we eerst af.
- Update rond **subsidie amateurkunst van gemeente**: ZIMIHC heeft goed contact met de gemeente hierover. Het is duidelijk dat de gemeente gaat verkennen hoe deze regeling anders kan worden. ZIMIHC denkt mee met de gemeente over het proces om deze verkenning goed in te richten. ZIMIHC wil graag dat de regeling behouden blijft omdat we weten dat het verdwijnen van ondersteuning ook leidt tot het verdwijnen van verenigingen. Daarom denkt ZIMIHC graag mee wat er anders moet om bijvoorbeeld meer informeel georganiseerde amateurkunstbeoefenaars ook gelegenheid te geven tot het ontvangen van subsidie. ZIMIHC is niet de vertegenwoordiger van de amateurkunstverenigingen in Utrecht. Voor de koren geldt dat ZIMIHC als eerste de actiegroep uit 2024 (utrechtsekoren.nl) zal inlichten als dat nodig lijkt. Diverse koren geven aan dat ze mee willen denken met de gemeente omdat ze vernieuwing en ontwikkeling belangrijk vinden. ZIMIHC gaat dit meenemen in de gesprekken met de gemeente.
- **voorkeur voor live of online?** Globaal vinden de deelnemers online prima werken al is live soms wat spontaner en geven sommige ondanks dat het goed werkt online toch de voorkeur aan live. Als het om stemmen gaat: on line prima: 3 / liever live: 2 / afwisselen: 5

Volgende bijeenkomst

weer live: ma 29 september 20:00-21.30 ZIMIHC theater Witte Vrouwen

voorlopige agenda:

- terugblik naar open repetitie week
- werksessie over koren met ledentekort en fusies: wat kunnen we samen doen en hoe pak je het aan?

aanwezig

Koor	Naam
VOISZ	Lette van den Berg
Zhena	Ariënné de Vreugd
Koor Zhena	Rozemarijn van Deelen
UtrechtsOperaKoor	Willy Mooy
Kamerkoor Estrivo	Marja van den Hombergh
Utrechts Vocaal Ensemble	Liesbeth Niessen
Kamerkoor Amor Vincit	Marjan Meijer
Utrechts KamerKoor	Michiel Angenent
LadyLa	José Loermans
Zilt	Sandra Mulder
Muziektheaterkoor Voicebox	Sylvia
Kamerkoor Sjanton	Kas van der Linden
Vrouwenkoor OTIA	Ellen Janssen