

Jaarverslag 2024



Inhoudsopgave

<i>Inleiding</i>	4	<i>Partners waarmee we dit deden</i>	16
<i>Cijfers</i>	5	<i>Bedrijfsvoering en medewerkers</i>	16
<i>Wat hebben we gedaan?</i>	6	<i>Publiciteit en communicatie</i>	17
<i>De ZIMIHC-theaters</i>	8	<i>Raad van Toezicht</i>	18
<i>ZIMIHC theater Stefanus</i>	9	<i>ZIMIHC en de Codes</i>	18
<i>ZIMIHC theater Zuilen</i>	10	<i>Stenen: De gebouwen</i>	20
<i>ZIMIHC theater Wittevrouten</i>	11	<i>Impact</i>	20
<i>ZIMIHC Maatwerk</i>	12	<i>2024 in beelden</i>	21
<i>ZIMIHC Connect</i>	14	<i>Special: Galalalalaaa</i>	33
<i>De Participatie Federatie (dPF)</i>	15		

Leeswijzer

Doorheen de tekst vind je onderstreepte woorden. Dit zijn externe links en dus klikbaar. Bij het fotooverslag vind je bepaalde foto's met een stippellijn er omheen, een cursor op de foto of er staat 'Bekijk het filmpje' bij. Als je op al deze foto's klikt, krijg je een filmpje te zien!

Colofon



Tekstredactie

ZIMIHC (Appie Alferink en Yvonne Maatkamp)

Eindredactie

ZIMIHC (Yvonne Maatkamp)

Beelden

	Lars Lensink
Daan Jeurens	Eric van Nieuwland
Eric Kampherbeek	Jasper van der Put
Thijs Koelink	Allard Willemse
Lebrina Latupeirissa	ZIMIHC

Illustraties en vormgeving

Jeroen Krul

Superbedankt

Alle medewerkers, zzp'ers, vrijwilligers en stagiaires van ZIMIHC en de leden van de Raad van Toezicht.

© 2025



2024 – vierde en laatste jaar “De looper uit”

***“Rollen we de looper
nu weer op dan?”***

***“Ja, we rollen de looper op
om grenzeloos door te gaan.
De wereld is ons podium!”***



Inleiding

KUNST IN TIJDEN VAN SPANNING



De cultuurnotaperiode 2021-2024 is in vele opzichten turbulent te noemen. De eerste twee jaren werden beheerst door de coronacrisis. We moesten werken met een “nieuw normaal” waarbij we ons steeds de vraag stelden: Wat kan er wél?

Na de coronacrisis werd het onrustig in de wereld en in de samenleving. Door klimaatveranderingen staan delen van de wereld in brand of onder water. En door oorlogen vliegen de bommen je in diverse landen om de oren en zijn er in de politiek bijna overal tendensen om de grenzen van de democratie op te zoeken. Al deze (wereldwijde) ontwikkelingen leiden in de samenleving tot spanning. Verschillen van mening worden heftiger en mensen staan ook in kleinere kring soms lijnrecht tegenover elkaar. Als er één ding duidelijk is geworden in 2024, dan is het wel dat we (het maken van) kunst nog wel eens harder nodig zouden kunnen hebben dan ooit tevoren.

Want wat is het dan fijn om te zien wat kunst met mensen doet. Het contrast is groot om al die mensen te zien stralen en momentjes van geluk te beleven als ze kunst maken of ervan genieten.

Wij rolden vanaf 2021 de loper uit voor alle kunstbeoefenaars in de stad en gingen aan de slag met een nieuwe rol om cultuurparticipatie te bevorderen in de provincie. We weten inmiddels heel goed waar het maken en beleven van kunst goed voor is. Van het domein van zorg en gezondheid tot aan het belang voor de economie. En van welzijn tot en met veiligheid. Eigenlijk is dat alles verwoord in onze nieuwjaarsboodschap die we deelden in 2024:

Kunst is liefde, het is vuurwerk zonder lontje. Niet vervuילend, wel helend. Het leert je om van elkaar te houden. Wantrouwen en haat veranderen in respect en liefde als je samen kunst maakt en beleeft.

En daar blijf je jong bij. Laten we spelen met en voor elkaar. Voor een mooiere wereld waarin iedereen zich thuis kan voelen.

Bekijk dit jaarverslag met die bril op, wij zijn er trots op dat we dit met zijn allen ieder jaar weer voor zoveel mensen kunnen betekenen.

Appie Alferink, directeur-bestuurder ZIMIHC

Nota bene: In 2024 werd ons voorgenomen beleid weer beoordeeld voor de komende kunstenplanperiode, dit keer door zowel de stad als de provincie Utrecht.

Wij zijn blij met de waardering die we hebben gekregen voor onze beleidsplannen en met het vertrouwen dat eruit blijkt. Wij danken stad en provincie hiervoor en voor het feit dat wij onverminderd door kunnen gaan op de ingeslagen weg.

Cijfers

HOEVEEL MENSEN KWAMEN ER EN HOEVEEL WAREN ACTIEF?

 zimiHC voor kunst in je leven	<i>Aantal bezoeken niet zakelijk</i>	<i>Aantal bezoeken zakelijk</i>	<i>Participanten</i>	<i>Totaal</i>
<i>ZIMIHC theater Wittevrouwen</i>	11.956	n.v.t.	26.407	38.363
<i>ZIMIHC theater Stefanus</i>	35.254	2.293	6.800	44.347
<i>ZIMIHC theater Zuilen</i>	32.407	6.334	1.000	39.741
<i>ZIMIHC Maatwerk</i>	8.457	n.v.t.	8.277	16.734
<i>ZIMIHC Connect</i>	n.v.t.	n.v.t.	318	318
<i>Team Jeugd/ Combinatie- functionarissen en U Make & Move</i>	1.250	n.v.t.	2.000	3.250
Totaal ZIMIHC	89.324	8.627	44.802	142.753

Nieuwjaarsconcerten; WeekendOpera repetities en concert; Reünie van Zuilen; Popkoor Zuilen; Herman en de Baaf en vrienden; Cultuur uit India; Blue Monday; Appeltaartconcerten; De Emigratie Generatie - Heimwee naar Thuis; Gluren bij de Buren; Overvechts Nieuwjaar; Pabo-HU musical; Theater Madua - Iedereen Potjo Potjo!; Buurten over Grenzen; De Buurtband Wittevrouwen, De Buurtband Zuilen; Creatief Café; Amazigh Nieuwjaar; Concert Dihya; Maas Theater en Dans; Workshops en lessen van Corpo Maquina; sport- en cultuurmakelaars; Sport en Cultuurevents met Jeugdfonds Sport en Cultuur; ZIMIHC Sessies (maandelijks in Zuilen en Wittevrouwen); Brasil Mundi Jamsessies; Kylassin Musik; Aniadi Art; Utrechts Requiem: Kanaries; WILD Producties - The Queer Nature of Everything; Ethiopië Onafhankelijkheidsconcert; iedere maand SoepSirene; Schoolvoorstellingen Utrecht Blaast Binnen in de Haard; Balkan B8band; Woordenbende; Africa invulling; Leertraject voor creatieve ondernemers/kunstenaars; Expo Saman Rash; Podium Sprits; Rebuild van World of Afro; DoeMee In Utrecht wijkmeetings; ZIMIHC KIDZ Wittevrouwen; Gezonde Wijk Festival; Expo Rogier Janssen; Bres; Gozers a capella; Movez: Tetris workshops op scholen en voorstellingen; Spelen met Cultuur voor peuters en hun ouders; LEKKER ZIMIHC; Iedere maand Muziekcafé Discover Wittevrouwen; CultuurPlatform Overvecht; Koningsdag-concerten; 4 en 5 mei gedichten van basisscholen in Zuilen; Utrecht Blaast Buiten; Leerlingen Festival Kunstkasteel; Meet-up Fair Pay; Dodenherdenking en Theater Na de Dam; Vrijheidsmaaltijden; Internationale meeting Utrecht Blaast; Kunstroutes door Zuilen en Wittevrouwen; African Vibes; Carmelo in Concert;

Wat hebben we gedaan?

WAS DAT NOU ALLES?

Nee, dat niet. Dit is namelijk geen compleet overzicht. Maar dat krijg je ervan als je vindt dat iedereen recht heeft op het maken en beleven van kunst: te veel activiteit om op te noemen! En daarom zijn wij er trots op dat zoveel mensen ons weten te vinden.

We zeggen trouwens niet dat we iedereen al bereiken: er is nog veel werk te doen. Maar het scala aan mensen, culturen, kunstdisciplines en leeftijdsgroepen doet ons wel beseffen dat we op een goed en mooi spoor zitten.

In 2024 bestond ZIMIHC 35 jaar. Bij al die activiteiten was de viering van onze verjaardag een hoogtepunt met het Galalalalaaa. Tijdens dit feest zetten wij degenen waar wij het voor doen op het podium in een wervende circusshow. Het was een kleine staalkaart van de breedte en omvang van de wereld van amateurkunst en cultuurparticipatie. Het was een voorbeeld van zowel het uitleggen van de rode loper, als de grenzeloosheid: het creëren van een wereld vol mogelijkheden.

We hebben de plannen zoals ze in ons beleidsplan zijn aangekondigd uitgevoerd. Met ons reguliere programmeringsbudget organiseren we programma's, projecten en evenementen om de amateurkunst te ondersteunen.

Maar we deden meer dan we ons hadden voorgenomen. Na de pandemie gingen we samen met en in opdracht van de provincie en de gemeente Utrecht aan de slag met het herstelprogramma Amateurkunst en Cultuurparticipatie. Dit heeft geleid tot het structurele programma [ZIMIHC Connect](#), waarmee we in de provincie aan de slag zijn gegaan om cultuurparticipatie toegankelijk te maken voor iedereen. De [tijdelijke website](#) geeft een goed beeld van de ontwikkelingen van ZIMIHC Connect.

“Altijd onder de indruk wat de organisatie van ZimiHC voor elkaar krijgt en wat een belangrijke rol deze plekken spelen in de sociale samenbinding”.



De ZIMIHC-theaters

Onze theaters in de drie wijken verschillen per wijk van karakter en hebben zich organisch ontwikkeld. Passend bij waar de mensen in de wijk behoefte aan hebben, zijn het drie cultuurhuizen die elkaar daarnaast op bovenstedelijk niveau aanvullen. Met het kleine intieme ZIMIHC theater Wittevrouwen, het goed geoutilleerde ZIMIHC theater Zuilen en het kleine evenementgeschikte ZIMIHC theater Stefanus kunnen we aan veel behoeften van cultuurbeoefenaars voldoen. Er wordt opgetreden, gerepeteerd, geëxposeerd, gegeten en ontmoet.

Met onze eigen programmering in de theaters bieden we aan buurtbewoners mogelijkheden om dichtbij kunst en cultuur te kunnen maken en beleven.



98 activiteiten
(naast talloze repetities)



392 activiteiten



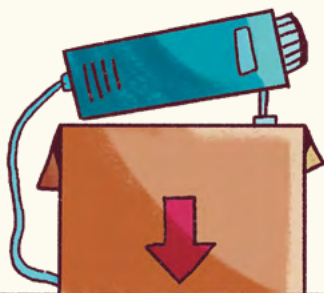
681 activiteiten



30 activiteiten



34 activiteiten





ZIMIHC theater Stefanus krijgt van de individuele reviews in totaal een 4,2 sterren van de maximaal 5 sterren.

“Fantastische zaal, mooie acoustiek en tribune. De voorhal met bar is gezellig aangekleed en het vrijwillig personeel zeer vriendelijk”

ZIMIHC theater Stefanus was in ook 2024 een bruisende ontmoetingsplek. Het aantal mensen dat ons in Overvecht weet te vinden neemt jaarlijks toe. Ook professionele kunstenaars en organisaties uit stad en land weten ons te vinden. De combinatie met de eigen catering van LEKKER ZIMIHC zorgt ervoor dat ons theater een nog volwaardigere plaats voor ontmoeting is geworden. De getallen spreken voor zich, maar de kwalitatieve impact is natuurlijk moeilijker vast te stellen.

“Een zeer professioneel theater complex. Ik was daar voor het eerst. Top”

We hopen hier de komende jaren wel wat meer gegevens over te verkrijgen door deel te nemen aan de ‘werkgroep impactmeting’ die is opgericht vanuit de culturele sector in Utrecht via het Koepeloverleg.

“Leuk buurt theater en het appeltaart concert wat er was. Was ook super en er zijn meerdere leuke events daarzo”

Herhaling van programmaonderdelen is succesvol gebleken. In de afgelopen beleidsperiode ontwikkelden we in dit kader Buurten over Grenzen, waarin we verschillende commons structureel ondersteunen om zelf programma’s te maken in ons theater. Het streven is daarbij om deze commons zelfstandig verder te laten gaan.

Highlights 2024 ZIMIHC theater Stefanus

- > [Cultuurproeverij](#)
- > [Uitfeest](#)
- > [House of Femmes](#)
“Ey Meisje!”
- > [Yuli minguel “A queens Soul”](#)
- > [Spelen met Cultuur-reeks](#)
- > [Buurten over Grenzen-avonden](#)
(Brasil, Madua, Africa, Cirkel om de Haard, Geluid van Overvecht, Reza)
- > [MoveZ Overvecht](#)
- > [Appeltaartconcerten](#)

De maandelijks terugkerende avonden van Brasil Mundi, Africa Safari, Cirkel om de Haard en Reza zijn allemaal zeer succesvol. De Cultuurproeverij is een vaste waarde in Overvecht.



ZIMIHC theater Zuilen krijgt van de individuele reviews in totaal een 4,3 sterren van de maximaal 5 sterren.

*“Super vriendelijke mensen!
Bedankt voor de hulp”*

Komend jaar bestaat het Vorstelijk Complex 15 jaar en is uitgegroeid tot een icoon in Zuilen. ZIMIHC theater Zuilen is in de wijk inmiddels een begrip.

*“Klein, maar mooi theater in Utrecht Zuilen.
Leuke amateur voorstellingen”*

Het aantal bezoekers en deelnemers groeit gestaag. Naast alle wijkgerichte activiteiten is ons theater in Zuilen ook een geliefde plek voor een aantal amateurgezelschappen uit heel Utrecht (stad en regio).

Podium Sprits programmeert wekelijks jeugdtheatervoorstellingen en in samenwerking met onze combinatiefunctionaris zijn er schoolvoorstellingen. En ook voor dit theater geldt dat herhaling van programma-onderdelen succesvol is.

“Gewoon geweldig echt aanrader”

Highlights 2024 ZIMIHC theater Zuilen

- > ZON Festival met, voor en door de wijk en daarbuiten
- > 4+5 mei Theater na de Dam i.s.m. Theater-school Utrecht
- > Keti Koti, met jeugdvoorstelling Anansi de Spin, Cheyenne Toney en Shug la Sheeda traden op en er was een indrukwekkend Surinaams openingsritueel op het plein.
- > World of Afro Rebuild: Dance Event Black Community
- > Aniadi Art Indonesische dansvoorstelling
- > Chansons en Jazz Classics i.s.m. The Colour Kitchen
- > Kunstroute Zuilen
- > Wijktheater “De Verhalen van Zuilen”
- > Doorlopende exposities
- > Leerlingenfestival met Kunst Kasteel Zuilen
- > Filmdiner met Nederlands Film Festival
- > Talk about Sudan fundraiser met interview Abdulaal Hussein
- > Spotlight Team International Art - fundraiser voor Gaza
- > Hernieuwd partnerschap met Zuilens Fanfare Corps



Highlights 2024 ZIMIHC theater Wittevrouwen

- > De Buurtband repetities en concerten
- > Muziekcafé Discover op initiatief van buurtbewoners
- > Kunstgras
- > Stemlokaal
- > ZIMIHC Huiskamersessies

ZIMIHC theater Wittevrouwen krijgt van de individuele reviews in totaal een 4,4 sterren van de maximaal 5 sterren.

Onze eerste locatie op de Bouwstraat is al meer dan 30 jaar een vaste waarde voor veel amateur-kunstenaars, die er wekelijks repeteren. Met een aantal organisaties en bedrijven uit de culturele sector, cursusaanbieders en een culturele BSO is het een bruisende broedplaats.

“Leuk intiem theater, een gevarieerd programma gezien; de zangleerlingen van Carlijn Stolten, plezier spatte ervan af”

Het intieme theater en de gezellige foyer maken het pand ook voor wijkbewoners en publiek toegankelijk. Het bruist en iedereen voelt zich er onmiddellijk thuis.

*“Henk Wilmans trad op in de foyer.
Wat een mooie plek is dit zeg!”*

Tot laat in de avond gonst de kunst door het gebouw. Buurtbewoners vinden er hun plek in het Creatief Café, bij de Buurtband, de ZIMIHC Sessies, Muziekcafé Discover of bij al die intieme voorstellingen en concerten.

Met Kunstgras heeft ZIMIHC theater Wittevrouwen een nieuw cultureel trapveldje toegevoegd, helemaal gericht op beeldende kunst.

“Heerlijk fijn en klein theater in Utrecht Witte Vrouwen. Hier zie je kleine, talentvolle nieuwe en onafhankelijke producties...”

“Dit pand bewijst dat je ook met relatief bescheiden middelen een oud gebouw prima kunt 'omfunctioneren'. In dit geval een voormalige school. De oude gymzaal is er nu een klein theater, klaslokalen worden gebruikt als repetitieruimte (bijv. voor ons koor), er is een bar... Buiten is er voor fietsen aardig wat plek, maar de auto laat je beter maar thuis”

ZIMIHC Maatwerk

Programmalijnen

De programmalijnen Utrecht Zingt, Utrecht Blaast, Utrecht Danst en Utrecht Tekent zijn leidend voor een aantal activiteiten van ZIMIHC Maatwerk. Een belangrijke basis voor de ontwikkeling van de programmalijnen wordt gevormd door bijeenkomsten waar met de kunstenaars en groepen wordt besproken waar zij behoefte aan hebben. In 2024 waren er netwerkbijeenkomsten, Bestuurdersborrels, Dirigentencafés en evenementen die uit deze bijeenkomsten voortkwamen.

De gemeente Utrecht moest het afgelopen jaar een aantal bezuinigingskeuzes maken. Daarbij was één van de voorstellen om de Basissubsidie Amateurkunst af te schaffen. Dit is een subsidieregeling die bedoeld is als financieel fundament voor amateurkunstverenigingen uit de stad (o.a. koren, blaasorkesten, theaterverenigingen). ZIMIHC onderzocht door middel van een enquête onder de doelgroep wat de impact zou zijn als deze bezuinigingsmaatregel zou worden doorgevoerd.

Meer dan 30% van de respondenten gaf aan dat zij dan waarschijnlijk zouden moeten stoppen en allen gaven aan dat contributiegelden fors omhoog zouden gaan. Aan de hand van deze uitkomst schreef ZIMIHC een advies aan de gemeente om deze maatregel niet te nemen. Daarnaast informeerden wij de doelgroep zelf en riepen hen op om zelf ook actie te voeren. Deze gecombineerde acties hebben ertoe geleid dat de bezuinigingsmaatregel van tafel is.

Team Jeugd

De combinatiefunctionarissen en de sport- en cultuurmakelaars vormden in 2023 en 2024 samen het Team Jeugd. Ze gaven vorm aan een programma van binnenschoolse en buitenschoolse activiteiten in Noordwest en Overvecht, maar ook in Kanaleneiland, Leidsche Rijn, Vleuten, De Meern en Hoograven. In samenwerking met Sport Utrecht werden onder de noemer van Sport & Cultuurmix tal van activiteiten georganiseerd om zoveel mogelijk jeugd in aanraking te brengen met sport en kunst.

Met een aantal partners uit het onderwijs, het sociaal domein, de bibliotheek en makers uit het culturele veld werd een diversiteit aan aansprekende programma's ontwikkeld. Dit bereikte de jeugd goed en heeft op die manier drempels tot deelname verlaagd. Goede voorbeelden hiervan zijn het creatief partnerschap met CBS de Piramide in Zuilen en Heimwee naar Thuis, waarin verschillende generaties elkaar ontmoeten door kunst en diverse theater- en taallessen. Buiten de scholen zijn er diverse (vakantie)programma's ontwikkeld met een mix van sport en cultuur en taal. In onze theaters komen veel leerlingen naar voorstellingen toe in het kader van de Kinderboekenweek. Helaas is de financiering van het meerjarige project U Make & Move in 2024 beëindigd, waardoor de sport- en cultuurmakelaars afscheid moesten nemen van ZIMIHC.



Highlights 2024 ZIMIHC Maatwerk

- > [*Utrecht Blaast Binnen in TivoliVredenburg*](#)
- > [*Utrecht Blaast Buiten*](#)
- > [*Utrecht Zingt Korendag*](#)
- > [*Utrecht Danst Winterfestival 2024*](#)
- > [*Movez: Roukaskass van The Power of Passion*](#)
- > [*In De Mix – Sport & Cultuurmix Afscheidsfestival*](#)

Tijdens een afscheidsfestival lieten ze zien wat zij de afgelopen jaren hadden bereikt. Eén van de blijvende resultaten van het werken met de sport- en cultuurmakelaars is het actieve samenwerkingsverband dat ZIMIHC heeft met Sport Utrecht bij het platform doemeeinutrecht.nl.

Dit platform biedt het grootste overzicht van het vrijetijdsaanbod waar iedere Utrechter actief aan mee kan doen.

Podium om de Hoek

Dwarsverband is een vereniging van organisaties in zelfbeheer (voormalige buurthuizen en speeltuinen). In samenwerking met deze organisatie organiseerden wij het driejarige project [*Podium om de Hoek*](#). Het doel van het project was om zoveel mogelijk bewoners van Utrecht kennis te laten maken met cultuur op al die verschillende locaties door de stad.

Dat deden we door voorstellingen te organiseren of door bewoners actief mee te laten doen aan culturele activiteiten. 2024 was het derde en laatste jaar van dit project dat werd ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Het eindigde met een PODH-festival, dat meteen een doorstart is geworden voor een volgende verdiepingsslag in een vervolgproject.



ZIMIHC Connect: Verbinding en ondersteuning voor de culturele sector

ZIMIHC Connect organiseerde in het afgelopen jaar allerlei activiteiten om culturele professionals, amateurkunstenaars en organisaties te ondersteunen en met elkaar in contact te brengen. Dit gebeurde via bijeenkomsten, workshops en advies op maat.

Belangrijke bijeenkomsten en workshops

- **Fondsenwerving:** Drie online bijeenkomsten over hoe je financiële steun kunt krijgen, met in totaal 40 deelnemers.
- **Inclusieve cultuurparticipatie:** Een bijeenkomst over hoe iedereen mee kan doen in de cultuursector, in samenwerking met VUUUR en House of Hiphop, met 46 deelnemers.
- **Fair Pay:** Een bijeenkomst over eerlijke betaling in de culturele sector, met 30 deelnemers.
- **Inspiratiedag voor amateurkunstgroepen:** Een dag vol ideeën en uitwisseling, bezocht door 52 mensen.
- **Meet-Up Create & Connect:** Een grote bijeenkomst waar 60 mensen samenkwamen om ervaringen te delen.
- **ChatGPT workshops:** Drie workshops over kunstmatige intelligentie, met 28 deelnemers.

- **Begeleidingsprogramma fondsenwerving:** Een training van drie sessies voor zes deelnemers om hen te helpen bij het aanvragen van fondsen.

Daarnaast vonden er acht bijeenkomsten plaats van het **Platform Culturele Verbinders**, met gemiddeld 20 deelnemers per keer. Het **Fieldlab Inclusieve cultuurparticipatie** organiseerde acht sessies voor zeven deelnemers. Ook was er een **Denktank in Nieuwegein**, waar 10 mensen aan meededen.

Individuele ondersteuning

Voor persoonlijke vragen bood ZIMIHC Connect 14 digitale adviesgesprekken aan. In totaal deden 318 unieke deelnemers mee aan het programma.

Communicatie en zichtbaarheid

Om kennis en ervaringen te delen, werd er veel gecommuniceerd:

- 4 podcastafleveringen
- 9 nieuwsbrieven en 1 speciale e-mail
- 13 artikelen met achtergrondinformatie
- 71 posts op Instagram

Dankzij deze activiteiten heeft ZIMIHC Connect veel mensen bereikt en geholpen in de culturele sector.

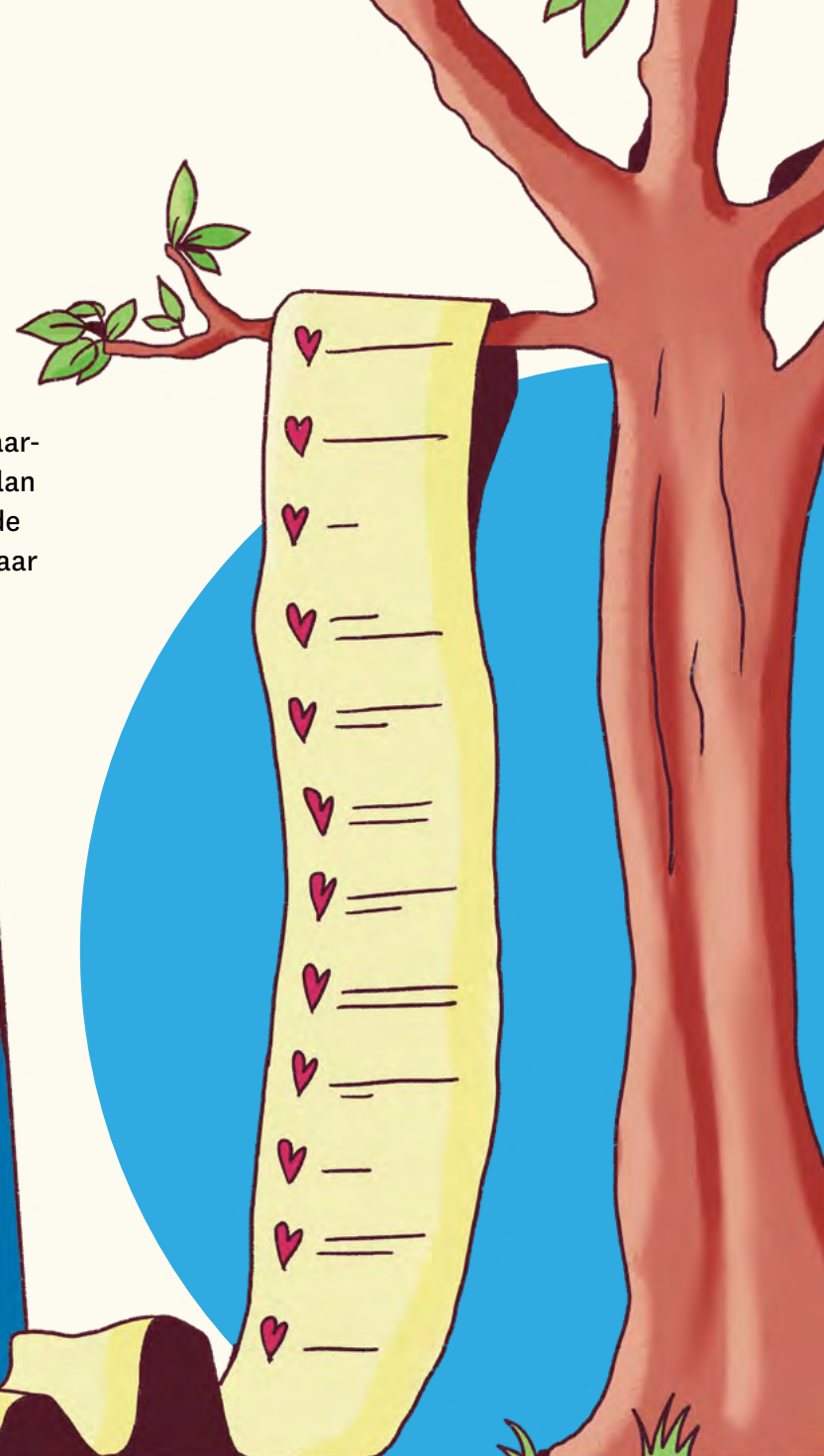


De Participatie Federatie (dPF)

ZIMIHC is lid van de [Participatie Federatie](#). De directeur van ZIMIHC is voorzitter van deze coöperatieve vereniging. Tien wijktheaters uit de vier grote steden delen hun kennis en wisselen expertise uit. Daarnaast initieert, stimuleert en financiert dPF professionele producties die minder gemakkelijk hun weg vinden naar het reguliere circuit in een zogenaamd [Ontwikkelhuis](#). Naast de programmering van een aantal voorstellingen dat werd aangedragen door de andere leden, droeg ZIMIHC dit jaar WILD Producties en Mensja voor. De voorstellingen “Het verhaal dat nooit” (WILD) en “On the Edge” (Mensja) werden geaccepteerd en reizen momenteel langs de theaters in Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht. Vier producties van de andere lid-theaters vonden hun weg naar onze theaters: Power of Passion (Roukaskass); Yuli Minguel (A Queen’s Soul); Cheyenne Toney en House of Femmes (Ey Meisje!).

Partners waarmee we dit deden

ZIMIHC doet eigenlijk bijna nooit iets helemaal alleen. De lijst met partners is daarom lang. In ons nieuwe meerjarenbeleidsplan staat een overzicht van partners waar we de afgelopen jaren mee gewerkt hebben en waar we de komende vier jaar mee door willen gaan. Zie de link [Grenzeloos meerjarenbeleidsplan 2025-2028](#), bijlage 3.



Bedrijfsvoering en medewerkers

2024 was voor ZIMIHC een redelijk stabiel jaar. De afdeling Maatwerk kon door onze provinciale opdracht worden versterkt met twee medewerkers. Eefje Hendriks ging aan de slag als coördinator cultuurparticipatie en Sabine Persijn als communicatie- en projectmedewerker.

In ZIMIHC theater Zuilen ging Joppa Doedens aan de slag als medewerker verhuur. Zij vervangt daarmee Robin Puskas, die afscheid nam van onze organisatie. Na een lange periode van ziekte keerde Martine Spanjers 1 juli weer terug in haar functie als coördinator van ZIMIHC Maatwerk. We namen afscheid van Pete Barnes als coördinator van ZIMIHC theater Wittevrouwen. Vanwege langdurige ziekte was hij al vervangen door Hildegard Nanlohy. Zij blijft op deze functie werkzaam.

Eva Stomphorst, begonnen in 2019 als vrijwilliger, is in november in loondienst gestapt als medewerker communicatie. Een mooi voorbeeld van hoe we ook bij vrijwilligers kijken naar hun persoonlijke groei en potentieel binnen ZIMIHC.



Naast 23 personen in loondienst is er een flexibele pool van zzp'ers die actief is voor diverse klussen, vaak eenmalig, kleinschalig en voor tijdelijke inzet. Er zijn op de 3 theaters ruim 40 vrijwilligers actief die op regelmatige basis bijspringen.

In diverse overleggen vindt horizontale afstemming af binnen de organisatie:

- Wekelijks is er een programmaoverleg waarin de inhoudelijke zaken (programmering en projecten) worden besproken.
- Eens in de zes weken is er een coördinatorenoverleg van de drie ZIMIHC-theaters. Daarbij sluiten ook de verhuurmedewerkers en het hoofd techniek regelmatig aan.
- De verhuurmedewerkers hebben regelmatig overleg over prijsbeleid en afstemming.
- Alle teams hebben wekelijks werkoverleg om de lopende zaken te bespreken.

Publiciteit en communicatie

Natuurlijk bleven we in 2024 doorgaan met de ondersteuning in communicatie en publiciteit. We leverden weer maatwerk voor de behoeftes van onze kunstenaars, artiesten, wijkbewoners en professionals in de amateurkunstsector. Dat doen we altijd met plezier. Maar 2024 was extra plezierig dankzij het Galalalalaaa. We hebben breed ingezet op een mooi publiciteitsplan dat als doel had om zoveel mogelijk mensen enthousiast te maken voor dit mooie feest. We sloegen de handen ineen met UITagenda en zetten een winactie op met een bijbehorend artikel in hun magazine. Ook waren er mooie interviews met Appie (o.a. in de Cultuurkrant van het LKCA, op de radio en in het UITagenda magazine).



De enorme opkomst en de warme reacties achteraf benadrukten waarvoor we het allemaal hebben gedaan.

2024 was ook het jaar waarin er een beeldtaal werd ontwikkeld voor de jongste tak van de ZIMIHC-boom: ZIMIHC Connect. In samenwerking met ontwerper Jeroen Krul, kwam ZIMIHC Connect uit op een vernieuwende stijl die wel aansluit bij de huidige huisstijl, maar er ook een compleet andere draai aan geeft.

Maar 2024 was ook een jaar met uitdagingen voor publiciteit. Ook wij hadden te maken met de morele vraagstukken die social media in onze tijd meebrengen. Hierop is een beleid geformuleerd dat bestaat uit het monitoren van de situatie en meebewegen waar dat nodig is: Ook ZIMIHC begeeft zich in deze bewogen tijd op sociale media platforms. Het zijn platforms die mensen, nu meer dan ooit, gebruiken om negatieve boodschappen de wereld in te slingeren. Wij zijn ons daarvan bewust. Tegelijkertijd merken wij dat deze negatieve invloeden niet te vinden zijn op onze kanalen. ZIMIHC gebruikt haar platforms alleen voor enthousiasmerende en informerende content en de interactie met de mensen is tot nu toe alleen maar positief. ZIMIHC is en blijft (ook digitaal) “het podium voor iedereen”.

De realiteit anno 2024 maakt alleen wel dat we “iedereen” beschouwen als: iedereen binnen de kaders van het redelijke.

ZIMIHC tolereert dan ook geen kwetsende content op haar kanalen. ZIMIHC gebruikt social media voor aankondigen, mededelen en enthousiasmeren: alles in dienst van onze core business. We blijven online content maken. Wel beweegt ons beleid mee met de dynamiek van deze platforms. We zijn ons namelijk zeer bewust van de veranderlijkheid van social media en haar invloed op de wereld. Het beleid luidt daarmee: we monitoren doorlopend en bewegen mee waar nodig.

Cijfers digitale platforms

In 2024 rekende zimihc.nl op een stijging van 40% (143.000) unieke bezoekers ten opzichte van het jaar ervoor. Op Facebook kreeg ZIMIHC in totaal 325 nieuwe volgers. Op Instagram kreeg ZIMIHC in totaal 719 nieuwe volgers. Deze cijfers zijn de resultaten van alle kanalen bij elkaar opgeteld: ZIMIHC theater, ZIMIHC theater Stefanus, ZIMIHC theater Wittevrouwen, ZIMIHC theater Zuilen en het in 2024 gelanceerde ZIMIHC Connect.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht startte in 2023 met een nieuwe ledencampagne omdat het einde van de zittingstermijn van de huidige leden de komende jaren afloopt. Omdat ZIMIHC midden in de samenleving staat, besloten RvT en directie al in 2023 om de nieuwe ledencampagne anders aan te pakken dan gebruikelijk. Mede in het kader van de code D&I werd op zoek gegaan naar nieuwe toezichthouders die niet door de wol geveerd zijn of uit het gebruikelijke netwerk komen. Ervaring was daarbij geen vereiste omdat dat afbreuk zou doen aan het streven om een kweekvijver te bieden aan nieuw talent (zoals we dat voor heel ZIMIHC doen). Vanuit de overtuiging dat kandidaten daardoor niet minder van waarde zijn om deze rol te vervullen, zijn spreekuren ingericht om op een andere manier betrokken mensen te vinden die hiervoor wel belangstelling hebben.

Naast de gebruikelijke kanalen werd de wervingscampagne ook uitgevoerd via whatsappgroepen en andere persoonlijke kanalen.

Er werden in 2024 vier aspirant-leden toegevoegd aan de organisatie die de eerste periode hebben meegelopen in de vergaderingen om te kijken of de wederzijdse belangstelling kan leiden tot een volwaardig RvT-lidmaatschap. Twee zijn er al in de eerste helft van het jaar mee begonnen. Daarvan is er één persoon inmiddels toegetreden tot de RvT en de ander besloot toch om hier niet mee door te gaan. In de tweede helft van 2024 kwamen er nog twee aspirant-leden bij die in 2025 gaan bepalen of zij ook gaan toetreden. In die periode wordt ook bekeken of zij eventueel coaching of scholing nodig hebben om hun taak goed en vakkundig te kunnen uitvoeren. Daarmee is een eerste basis gelegd om een zorgvuldige overdracht te doen in 2025 en 2026. Natuurlijk vonden er in 2024 ook per kwartaal de reguliere toezichthoudende vergaderingen plaats.



ZIMIHC en de Codes

De Code Culture Governance, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code worden door ZIMIHC gehanteerd. Zie hier op [onze website](#) hoe wij daar een gevolg aan geven.

Samengevat:

- Governance Code Cultuur. De overgang naar een nieuwe RvT is in volle gang. Zie daarvoor de paragraaf hierboven. De zittende RvT heeft daarbij afgesproken dat zij niet gelijktijdig terug zullen treden, maar trapsgewijs en pas nadat er voldoende vertrouwen is dat de nieuwe RvT slagvaardig te werk kan gaan. De toezichthoudende rol blijft daarbij volledig gewaarborgd.
- RvT en directie zijn met het gegeven van de nieuwe ledenwisseling en de op handen zijnde directiewisseling in 2026 intensief aan de slag gegaan. Naast de reguliere vergaderingen werden extra bijeenkomsten en een heidag belegd. Daarbij werd ook de organisatie van ZIMIHC tegen het licht gehouden om goed in kaart te hebben waar de kansen en risico's voor de komende jaren liggen.

- Code Diversiteit en Inclusie is een uitgangspunt bij onze programmering, onze partnerkeuze, ons personeelsbeleid en ons publieksbeleid. Daarbij hebben we een paar nieuwe stappen gezet in de afgelopen periode:
 - We gingen op een andere manier op zoek naar nieuwe Raad van Toezicht-leden, zoals we het hierboven hebben beschreven.
 - We ontwikkelen steeds nieuwe concepten om te programmeren met doorlopende projecten als Buurten over Grenzen, Creatief Café en North African Djam. Hierdoor binden we zowel nieuwe commons aan onze podia als nieuwe publieksgroepen. We geven de participanten daarbij zelf eigenaarschap.
 - We programmeren en ondersteunen groepen die anders niet zo gemakkelijk een presentatieplek vinden in samenwerking met de Participatie Federatie. Zodoende zorgen we ervoor dat ook deze groepen en makers zicht verder kunnen ontwikkelen.
 - We ondersteunen groepen en makers die niet zo gemakkelijk in het reguliere circuit terecht kunnen zoals Mensja en WILD Producties.
 - We blijven stappen ondernemen om onze gebouwen nog toegankelijker te maken. Daarbij zijn we voor onze gebouwen en projecten in permanent overleg met Solgu (zie ook het hoofdstukje hieronder).
- Fair Practice Code. Er is geen CAO die de lading van ZIMIHC goed dekt. Dat geldt voor meerdere cultuurhuizen en de wijktheaters die zijn aangesloten bij de Participatie Federatie. Op dit moment richten we ons zoveel mogelijk op salaristabel van de CAO Nederlandse Podia bij het bepalen van het niveau van de diverse functies. Met de theaters van de Participatie Federatie hebben we afgesproken dat we de komende jaren met elkaar gaan kijken of we richtlijnen kunnen vaststellen die meer passen bij een CAO voor ons soort organisaties.

Voor de beloning van zzp'ers hanteren we de landelijke richtlijnen. We toetsen in alle gevallen het werk dat de betreffende persoon gaat uitvoeren op de criteria voor schijnzelfstandigheid.



Stenen: De gebouwen

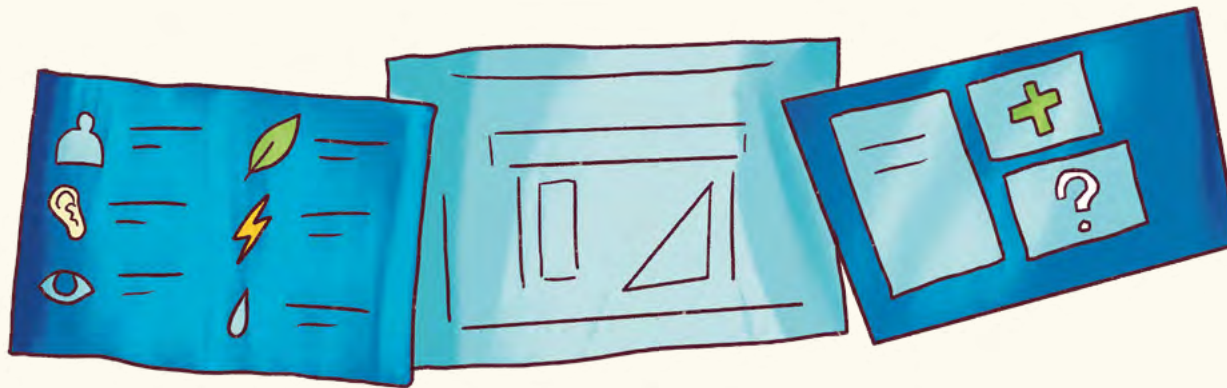
In ZIMIHC theater Zuilen is de tribune gerenoveerd met nieuwe stoelen en er zijn extra plekken gecreëerd voor mensen in een rolstoel. In alle theaters hebben we ringleidingen kunnen aanleggen om alle voorstellingen toegankelijk te maken voor slechthorenden. ZIMIHC is ingestapt in een begeleidingstraject met betrekking tot duurzaamheid van onze organisatie en de gebouwen. Er is een inventarisatie gemaakt van hoe het er per pand voor staat (O-meting) en we startten met de aanpak van dingen die niet al te veel kosten en moeite met zich meebrachten. Voor de langer lopende en meer ingewikkelde zaken wordt de komende jaren een plan ontwikkeld.

Voor zowel ZIMIHC theater Zuilen als ZIMIHC theater Stefanus is in 2024 onderzoek gestart naar een mogelijke verbouwing. Voor Zuilen ligt er de wens om de foyer aan te passen om die voor het publiek aantrekkelijker en toegankelijker te maken. Daarnaast wordt er gekeken naar uitbreiding van ruimtes voor kantoor en repetities. Voor ZIMIHC theater Stefanus is een onderzoek gestart naar mogelijke “optopping”. Dat betekent dat gekeken wordt of het haalbaar is om aan het gebouw woningen en atelierruimtes toe te voegen. Dit onderzoek zit nog in een prefase.



Impact

Kwalitatieve impact laat zich niet zo gemakkelijk meten. De komende jaren gaan we daar wel mee aan de slag. Zowel in samenwerking met de koepelorganisaties uit de Utrechtse culturele sector als op onze eigen manier. Daarbij is vooral belangrijk wat we zelf willen weten over de impact die we maken met al onze voorstellingen, projecten, programma's en gewoon met onze aanwezigheid in de wijken, in de stad en in de provincie. En geldt dat voor de participanten, het publiek of onze omgeving? Dit is volop in ontwikkeling, voor nu hopen we iets daarvan in de beelden te laten zien die bij dit jaarverslag horen.



EEN AANTAL VAN ONZE EVENEMENTEN EN PROJECTEN UITGELICHT

EEN AANTAL VAN ONZE EVENEMENTEN EN PROJECTEN UITGELICHT





De tuinvrouw en de dood



4 5 mei gedichten Zuilen



Serioos met Schijtlijn



10 jaar Vocal Venture



Africa Safari kindervoorstelling



African Vibes



Afscheidsfestival Sport- en Cultuurmakelaars



Amazigh nieuwjaar



Aniada Art





Koor Venus



Kunstgras



LEKKER ZIMIHC



Leerlingen Festival Kunstkasteel



Geluid van Overvecht



Blue Monday



Kushband



**Reunie van
Zuilen**



Gouwe Ouwe



Kunstroute Wittevrouwen



Maas theater en dans Zuilen



Lezing Griet Op de Beeck



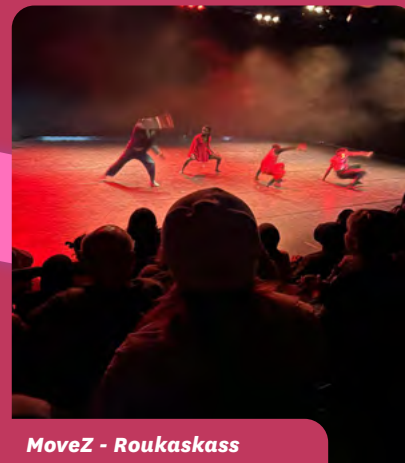
**Kunstroute Zuilen
workshop waterbloemen**



Meet-Up Fair Pay
ZIMIHC Connect



Mizou



MoveZ - Roukaskass



Muziekcafé
Discover



Bekijk het filmpje!

ZIMIHC Sessies Wittevrouten



Nieuwjaarsconcert



MoveZ - Tetris workshop
en voorstelling



Oog voor Utrecht Kerstdiner



Mensja - On the Edge



MoveZ workshops met UCCrew



Nederlands Dokters Orkest



Bekijk het filmpje!

Kylassin Musik



Schoolvoorstellingen



Sociopath Society



Soepsirene



Sport- en Cultuurmakelaars



Sint Maarten



Diwali Celebrations



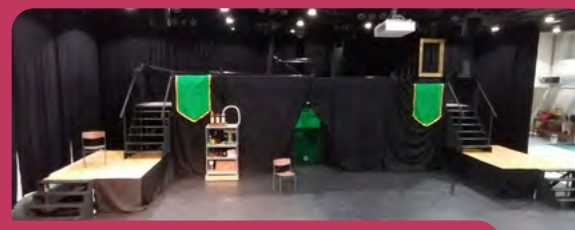
Spelen met Cultuur



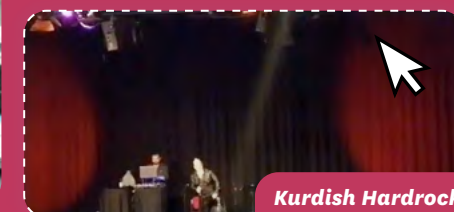
St. Vier het leven - lezing Caravaggio



Sport en Culturevents met Jeugdfonds Sport en Cultuur



MusicaLOS - Anti Heldin



Kurdish Hardrock



Iftar met culturele invulling



Indiase middag in Stefanus



Inspiratiedag
amateurkunstgroepen
ZIMIHC Connect



Iraans kerstfeest



Bekijk het filmpje!

Brasil Mundi jamsessies



Bekijk het filmpje!

The Greatest Christmas Songs Show



Koor Leeuwenhart



Kinderboekenweek
voorstellingen



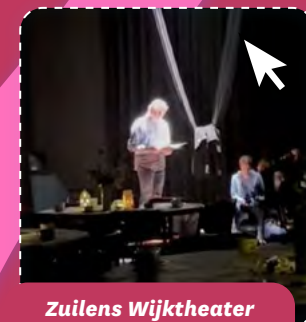
Kersdiner vrijwilligers Zuilen



Ithaka on Stage



Yuverta - Static Dance Company



Zuilens Wijktheater



Herman en de Baafvrienden



Blues Dansavond



Hindi Festival



Burendag met Tweetakt



House of Femmes - Ey Meisje!



Het Grote Utrechtse Stadsdiner



Africa Safari Festival + Power of Passion



Huisgezelschap Zuilens Fanfare Corps



De Buurtband Zuilen



Huisdichter Linde Suzanne



Brasil Mundi jamsessies



BoG Saffroon Ensemble



Kunstroute Zuilen



Staat van de Wijk Zuilen



DOX



Dakbedekking Nights



Trekhaak gezocht



UAF Draad



STUT - Bubbel Theater & Eten



Awater Musical



Talk About Sudan



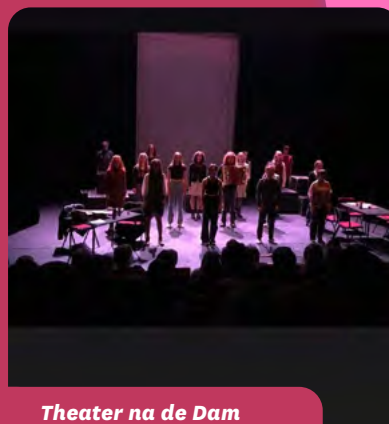
The Bouwery



Theater Madua - Potjo Potjo



Toon de Woordenbende



Theater na de Dam



Tim Zingt



MoveZ - De Dansers - Tetris



UIT DE KUNST podcast
ZIMIHC Connect



Utrecht Blaast Binnen TiVre



Link en De Piramide breakdance



Utrecht Blaast Binnen TiVre



Utrechtse Korendag



Utrecht Blaast Buiten



Koor Bon Ton



**Koningsdag
concerten Zuilen**



Utrecht Danst Winterfestival



UITfeest Overvecht



**Utrecht
Omarmt**



Utrechts Requiem - Kanaries



**MoveZ ITACTRAV
workshop**



**Overvechts
Nieuwjaar**



Bekijk het filmpje!

Yuverta - Static Dance Company



Rebuild van World of Afro



Reunie Zuilen



Podium Sprits



Popkoor Zuilen



Bekijk het filmpje!

Podium om de Hoek Festival



Radio Reuring



Pabo-HU musical



MoveZ: Corpo Maquina - FREE



Gozers A Capella



Popkoor Zuilen



**WeekendOpera
Repetitie en concert**



ROC Midden-Nederland Dinner show



ZIMIHC sessies Zuilen



Verhalenplein Overvecht



Vrijheidsmaaltijden



Tomillo Quartet



Winter op Dreef



Vertoningen Internationale Films



STUT - Bubbel Theater & Eten



Vuso Kunstcollege



Heimwee naar Thuis



Wijkplatform Overvecht



We-Art - Prison



WILD Producties - The Queer Nature of Everything



Workshops en lessen
van Corpo Maquina



Yamaha Clinics



ZON Festival



Zoroaster Jubileum



North African
Djam



ZIMIHC Kidz Wittevrouten



Zomer Express



Yuli Minguel - A Queen's Soul



Zomerschool



North African Djam; Kushband; Talk about Sudan; ROC dinershows; Huisdichter Linde Suzanne; Awater Musical; It Takes a Child to Raise a Village workshops; Kunstgras; Romeo & Julia; MoveZ Workshops; Workshops Waterbloemen; Vuso Kunstcollege; Ithaka on stage; De Cultuurproeverij; Verhalenplein Overvecht; Cultuurproeverij Overvecht; Burendag met Tweetakt; Power of Passion Africa Safari festival; Ketikoti Zuilen; Muziekroute Concerten; Musicalos Anti Helden; Mizou; Prison; Schoolmusicals in Zuilen en Overvecht; Zomer Express; Trekhaak gezocht; UITfeest Overvecht; Zomerschool; ZON Festival; Filmdiners; Roukaskass; Huisgezelschappen L.O.F. Dancecrew en Zuilen's Fanfare Corps; Expo Artivaria; House of Femme - Ey Meisje; Zuilen's Wijktheater; Chain Reaction; Internationale Films; Nederlands Film Festival diner; Brede School cultuurprogramma's; Geluid van Overvecht; Balkan Rif Rockz; Inea Kinderboekenweek voorstellingen; Het Doktoren Orkest; Koor Leeuwenhart; Toegankelijkheidsfestival; Hindi Festival; workshops met UCCrew; Podcasts UIT Ton; Diwali Celebrations; Afscheidsfestival konden doden; Utrechtse Korendag; Sint Maarten; De Bazuin jubileum; House of femmes; Carmello Vellazo; Radio Reuring; Utrecht Omarmt; Griet Op de Beeck; Tomillo Quartet; Sociopath Society; Vocal Venture; Koor Venus; Yuli Minguel - A Queen's Soul; Utrecht Danst Festival; BoG Saffroon Ensemble; UAF Draad; The Bouwery; Vier het Leven; Staat van de Wijk Zuilen; Zoroaster Jubileum; Yamaha Clinics; Arted Ned De 3 musketiers; Dakbedekking nights; Dox; Kersdiner Zuilen; Link en De Piramide breakdance; Yuverta; The Greatest Christmas Show; Blues Dance Night; Winter op Dreef; Mensja - On The Edge; Kurdish Hardrock; Iraans kerstfeest.

Galalalalaaa

Bekijk de aftermovie!





Interview • ZIMIHC-directeur Appie Alferink

Trapveldjes voor cultuur

In 2024 bestaat ZIMIHC, dé plek voor amateurkunst in Utrecht, 35 jaar. De organisatie groeide uit van een studentenband tot een provinciebrede organisatie die amateurkunst bij jong en oud onder de aandacht brengt.

Door Anne van den Doel

Wie meer wil weten over de geschiedenis van het Utrechtse ZIMIHC, vraagt oprichter Appie Alferink natuurlijk eerst naar die naam. "Samen met medestudenten Nederlands speelde ik in een bandje. We zetten de poëzie en literatuur die we moesten lezen op muziek. Tijdens donkere dagen streken we neer in winkelcentrum Hoog Catharijne. Daar hingen grote posters met de leus *Zat ik maar in Hoog Catharijne* erop. We zochten nog naar een bandnaam, en dat bekte wel lekker." De bandleden konden toen nog niet vermoeden dat de afkorting van die naam 35 jaar later zou staan voor een organisatie die de hele provincie Utrecht probeert warm te maken voor amateurkunst. Toch was elke stap die ze tussentijds zetten logisch. "We gingen steeds vaker in theaters spelen, en kwamen daar in aanraking met collega's die op zoek waren naar artistieke begeleiding. We besloten in dat gat te springen. Binnen de kortste keren hadden we meer dan honderd Utrechtse artiesten aan ons verbonden."

Oud schoolgebouw

Dat was meer dan de organisatie aankom. "We wilden dichtbij ons product zitten en gingen op zoek naar een plek waar we met groepen kunstenaars konden samenwerken. Van de gemeente kregen we toen een oud schoolgebouw in Witte-vrouwen aangeboden. Het was te groot om helemaal zelf te gebruiken, en dus zochten we naar andere bedrijven in de cultuursector om delen aan te verhuren." Binnen de kortste keren werd het pand bevolkt door koren, toneelgroepen en dansclubs. Die waren lang niet allemaal van professioneel niveau. "Op dat moment drong de omvang van de Utrechtse amateurkunst tot me door", herinnert Alferink zich. "Zij zijn ongelofelijk belangrijk voor een levendig klimaat. Op hen wilden we ons richten." Toch was Alferink nog niet tevreden.



DIJK VOOR JAAR KONIJTEN UTRECHTERS GENIETEN VAN HET BLAASMUZIEKEVENEMENT UTRECHT BLAAST BUITEN FOTO: ZIMIHC

"Tussen 40 en 50 procent van de Nederlanders doet aan amateurkunst: jong en oud, hoog- en laagopgeleid, Nederlanders die hier al generaties lang wonen en mensen met een migratieachtergrond. Wij zagen vooral hoogopgeleide studenten uit de binnenstad in ons bestand. Daar wilden we iets aan doen."

De wijken in Alferink besefte dat ZIMIHC zich meer in de wijken moest vestigen. "Vergelijk

het met sportverenigingen: die vind je door de hele stad. Wij wilden culturele trapveldjes creëren: plekken in de wijk waar je op een laagdrempelige manier amateurkunst kunt beleven." Daar had de gemeente wel oren naar. ZIMIHC kreeg een oude school in Zuilen aangeboden. "Dat was toen nog een heftige plek, met dealers en schietpartijen. Om het daar tot een succes te maken, moesten we de combinatie maken met horeca en welzijn, beseffen we. Dan bereiken we de juiste doelgroep en maken we het aantrekkelijker."

Ook daar werkte het. ZIMIHC kreeg een derde locatie: de oude Stefanuskerk in Overvecht. Van elk experiment leerde Alferink weer iets nieuws. "Als je cultuur onder de aandacht van de mensen wilt brengen, moet je naar ze toe. Creëer een laagdrempelige plek en geef ze de ruimte om te doen waar ze zelf zin in hebben. Wij leggen geen volledig seizoenprogramma vast, maar werken met wijkprogramma's, die ophalen wat mensen met kunst willen."

Professioneel en amateur

Ook de samenwerking tussen amateurs en professionals is voor Alferink belangrijk. "We organiseren regelmatig evenementen waarbij we hen met elkaar in aanraking brengen. Toen we erachter kwamen dat de stad Utrecht bijna driehonderd koren kent, hebben we een groot Europees korenfestival naar Utrecht gehaald, met veel meer onderlinge uitwisseling tot gevolg. Sindsdien hebben we dit ook gedaan voor dans, blaasmuziek en tal van andere disciplines. Zo is netwerk proberen we ook in stand te houden."

Jaarlijks ontvangt ZIMIHC nu ruim 200 duizend bezoekers en worden in de theaters in totaal zo'n 750 activiteiten georganiseerd. In de afgelopen 35 jaar heeft Alferink zijn werk voor ZIMIHC geen moment saai gevonden. "Ik heb voor mijn gevoel wel tien verschillende banen gehad. Toen we begonnen, had je een nog veel groter verenigingsleven. Nu zien we meer losse clubs met mensen die makkelijker in- en uitstappen. Men wil zich minder lang aan een plek of groep mensen verbinden."

Linkse hobby

Ook financieel waren er grote wisselingen. "Ik herinner me dat rond de millenniumwisseling cultuurparticipatie voor het eerst in het rijksbeleid terechtkwam. Vervolgens kwamen tijdens de economische recessie de mindere tijden, met als dieptepunt de bezuinigingen door Halbe Zijlstra. Cultuur werd toen weggezet als linkse hobby, zoals nu opnieuw dreigt te gebeuren. We werden bijna weggezuigd: we raakten een half miljoen subsidie per jaar kwijt. Gelukkig sprong de gemeente Utrecht bij."

Inmiddels zit ZIMIHC weer in de lift. Na de coronacrisis ontfermde de organisatie zich onder de noemer ZIMIHC Connect over de provincie als geheel. Op die manier moet het bij dalende identiteits binnen verenigingen worden gekeerd. "Dat doen we bijvoorbeeld door straatcultuur te steunen en subsidie aanvragen makkelijker te maken. Kunst moet meer verweven raken met de samenleving, onder meer via de samenwerkings- en tal van andere disciplines. Zo is netwerk proberen we ook in stand te houden."



'Iedereen heeft recht op kunst!'

DE DRIE THEATERS VAN ZIMIHC IN WITTEVROUWEN, ZUILEN EN OVERVECHT ZIJN DÉ PLEKKEN VOOR AMATEURKUNST IN UTRECHT. AL 35 JAAR IS GRONDLEGGER EN DIRECTEUR APPIE ALFERINK EEN MAN MET EEN MISSIE: MEER KUNST MAAKT DE SAMENLEVING LEUKER.

Tekst: Albert Wiglena

Het is 1983. Met zijn band speelde gitarist en zanger Appie Alferink Nederlandstalige pop met poëzie op de Utrechtse Steenweg. Toen een klagende juwelier de muzikanten wegstuurde, verhuisden ze naar een plein in Hoog Catharijne. 'Daar zaten we te spelen onder een reclamebord van het winkelcentrum met de tekst "Zat ik maar in Hoog Catharijne"'. Een toeschouwer vroeg hoe onze band heette, en ik wees naar het bord, vertelt Appie. 'Later hebben we die naam afgekort naar ZIMIHC.'

Zes jaar later studeerden alle bandleden tegelijk af. Appie volgde de opleiding Theaterwetenschappen en deed de zakelijke leiding van de band. 'Utrecht had eind jaren 80 heel veel bandjes en theatergroepen. We wilden ons hard maken voor meer oefenruimtes en podia in de stad. We zijn als stichting begonnen in een buurthuis met een podium in de Adriaanstraat in Buiten-Wittevrouwen, met behoud van uitkering. Later konden we een oud, afgeleefd schoolgebouw huren aan de Bouwstraat in Wittevrouwen. De oude gymzaal werd een theaterzaal.'

Het was het eerste kunstverzamelgebouw van Utrecht. Inmiddels heeft ZIMIHC ook theaters in Zuilen en Overvecht, met podia, oefen- en vergaderruimtes, een bar en foyer.

Wat is de rol van ZIMIHC in die wijken?

'We slaan bruggen tussen mensen met verschillende opvattingen en culturele achtergronden. Door samen muziek of toneel te maken en naar elkaar te kijken, krijgen

ze meer respect en liefde voor elkaar. Ze ervaren samen momentjes van geluk, zowel op het podium als in de zaal.'

Wat is het belang van amateurkunst?

'Creatieve activiteiten zijn goed voor je gezondheid blijkt uit onderzoek, net zoals sport. Het bevordert je fysieke en mentale ontwikkeling. Ook verrijkt het je sociale omgeving en zorgt het voor verbinding tussen mensen uit verschillende culturen. Dus het maakt de samenleving leuker! Kunst heeft voor sommigen misschien een elitair imago, maar 40 procent van de bevolking doet aan kunst. Heel veel mensen zitten bij een toneelvereniging, tekenen, schilderen of maken muziek. Er zijn zelfs meer zangers in Nederland dan voetballers.'

Het heeft wel een beetje een houtje-touwtje-imago.

'Als mensen van kunst maken gelukkig worden, is het al goed. En het geeft je de kans je te ontwikkelen. Zo hebben we het project De BuurtBand, waarin mensen met en zonder een beperking samen spelen. De bands brengen muzikaal misschien niet het meest hoogstaande, maar zijn wel prachtig om naar te kijken en te luisteren.'

Is amateurkunst iets anders dan amateuristische kunst?

'Amateurkunst kan heel amateuristisch zijn, en daar is dus helemaal niets mis mee. Bij ons doet iedereen ertoe. Ook het koortje dat alleen voor eigen plezier repeteert, maar niet per se wil optreden. Utrecht heeft veel kunstopleidingen, maar lang niet alle afgestudeerden gaan professioneel kunst maken. Een groot deel komt bij ons

35 JAAR
ZIMIHC

terecht. Wij hebben veel hoogopgeleide amateurs die kunst maken met ambitie.'

Wat heb je in de afgelopen 35 jaar zien veranderen?

'In de jaren 90ervaarde ik niet zoveel waardering voor amateurkunst, zeker niet vanuit de culturele sector. Het imago is ten goede veranderd. We worden nu veel serieuzer genomen, mede dankzij de sociale rol die we vervullen in de samenleving. Utrecht is van een dorps stadje uitgegroeid tot een bruisende plek met veel cultuureel aanbod. De mensen zijn mondiger en de diversiteit is enorm toegenomen. Er is nu veel meer straatcultuur zoals hiphop.'

Wat zijn jouw persoonlijke hoogtepunten sinds het ontstaan van ZIMIHC?

'Dat we het pand in de Bouwstraat konden huren. En natuurlijk de opening van onze theaters in Overvecht en Zuilen. Ook was ik heel blij toen we in 2002 de website Kunsthuis Utrecht hadden gemaakt, waar amateurkunstenaars zichzelf konden presenteren. Die mogelijkheid zit nog steeds in onze huidige website. Onze betrokkenheid bij internationale projecten, zoals korenfestival Leading Voices, is ook een hoogtepunt. Ons beleidsplan voor de komende jaren heeft als titel Grenzeloos. Om de stad staat geen hek. En de grens tussen de domeinen kunst en welzijn mag ook wel wat vloeier zijn, die zijn enorm met elkaar verbonden: kunst bevordert het welzijn van de mens. En het domein "economie" telt ook nog eens mee, want veel kunst maakt de stad een veel aantrekkelijkere plek om je te vestigen.'

Hoe gaan jullie het jubileum vieren?

'We zetten onze amateurkunstenaars in de spotlights met een wervelende en spectaculaire circusshow, met in elkaar overvloeiende acts onder begeleiding van een circusband. Alle disciplines komen samen. Bewoners van heel Utrecht zijn van harte welkom!'

Wat zijn je wensen voor de komende jaren?

'Dat het waarheid wordt wat de gemeente Utrecht wil: culturele voorzieningen voor alle bewoners op maximaal 10 minuten loopafstand. Er zijn nu al veel buurthuizen waarmee we samenwerken en zo komen steeds meer in de buurt van die 10 minuten. Mijn wens is nog meer kunst voor Utrecht en de hele wereld. Iedereen heeft recht op kunst!'

> 25 mei, ZIMIHC theater Stefanus: zimihc.nl



Winactie

Ook naar Galalalalaaa? ZIMIHC geeft 32 kaartjes weg! Stuur een mail naar redactie@uitagendautrecht.nl o.v.v. '35 jaar ZIMIHC' en maak kans op twee gratis tickets.

In de jubileumshow Galalalalaaa is de vloer voor de mensen waar ZIMIHC voor werkt: de amateurkunstenaars. In een spetterende voorstelling krijgt het publiek te zien hoe rijk de Utrechtse amateurkunst is.



[illegible]