



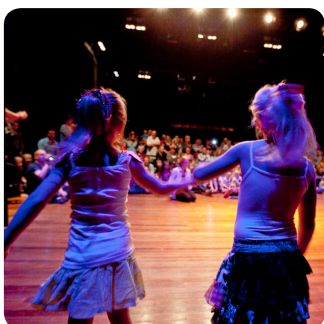
zimiHC
voor kunst in je leven

JAARVERSLAG 2012

ZimiHC inhoudelijk jaarverslag 2011

inhoudsopgave

1 Inleiding	3
1.1 Hoe werkt ZIMIHC? Ons Meerjarenplan	3
2 Faciliteren in 2011	5
2.1 ZIMIHC theater Zuilen in het Vorstelijk Complex	5
2.2 ZIMIHC Theater Stefanus	6
2.3 ZIMIHC Theater Witte Vrouwen	7
3 Presenteren en Adviseren: de afdeling ZIMIHC Maatwerk	8
3.1 Presenteren in projecten	8
3.1.1 <i>Algemene projecten</i>	8
3.1.2 <i>Wijkgerichte projecten</i>	8
3.2 Adviseren	9
3.2.1 <i>Disciplineconsulenten</i>	9
3.2.2 <i>Cultuurscout</i>	9
3.2.3 <i>Jeugdcultuurfonds</i>	9
3.2.4 <i>CAL-XL</i>	10
3.2.5 <i>Expertisecentrum</i>	10
3.2.6 <i>KunsthuisUtrecht</i>	10
4 Organisatie	11
5 Bijlagen	
Overzicht Projecten 2012	12



1 Inleiding

Het jaar 2012 was het vierde en laatste jaar van de kunstenplanperiode 2010-2012. Daarmee was het ook het laatste jaar van het beleidsplan van ZIMIHC “Je leeft er niet van maar wel voor”.

In deze beleidsplanperiode is er veel gebeurd. Het beleidsklimaat van de provincie veranderde, waardoor ZIMIHC was genoodzaakt ten tijde van de uitvoering van haar beleidsplan de aangekondigde bezuiniging van de provincie zodanig voor te bereiden, dat deze geoperationaliseerd zou kunnen worden in 2013. Daarnaast kondigden zich eind 2010 financiële problemen aan, waardoor ZIMIHC in deze periode ingrijpend heeft moeten reorganiseren, met gedwongen ontslagen.

De organisatie bleef gewoon doorgaan met de uitvoering van het beleid en de daarbij horende activiteiten conform het beleidsplan. Ondanks alles is een groot deel van de doelen die we ons in 2009 stelden gehaald. Hieronder volgt eerst een korte samenvatting van het beleidsplan met daarna een verslag van de organisatie in 2012.

1.1 Hoe werkt ZIMIHC? Ons meerjarenplan

ZIMIHC huis voor amateurkunst heeft in 2012 het laatste jaar van het in 2008 gepresenteerde meerjarenplan uitgevoerd. Hieronder vindt u een korte samenvatting van de belangrijkste punten.

Missie

ZIMIHC huis voor amateurkunst maakt het amateurkunstenaars mogelijk te doen wat ze willen doen. Kunst moet overal en voor iedereen toegankelijk zijn. Het verhoogt de kwaliteit van leven in de maatschappij. Het huis voor amateurkunst moet daarom midden in de samenleving staan. Onze manier van werken moet bijdragen aan de imagoverbetering van amateurkunst en een bijdrage leveren aan het dagelijks (cultureel) leven, zowel in de stad als in de provincie Utrecht.

Doelgroep

In de stad en provincie Utrecht doen **300.000 mensen** actief aan amateurkunst. Gezamenlijk besteden zij per jaar zo'n **€ 133.000.000,-** aan hun kunstbeoefening.

ZIMIHC huis voor amateurkunst: De basisvoorziening

ZIMIHC verdeelt haar werkzaamheden voor de amateurkunst in drie onderdelen:

- **Faciliteren** (oefen- en presentatieruimte bieden op alle niveaus d.m.v. gebouwen Bouwstraat, De Dansvloer, Vorstelijk Complex en Stefanus)
- **Adviseren** (advies aan amateurkunstenaars, overheid en andere organisaties en hulp bij het opzetten van projecten door de consultants, helpdesk, directie en managementteam)
- **Presenteren** (ZIMIHC culturele projecten biedt de amateurkunst een zo breed mogelijk scala aan activiteiten, van lokale evenementen tot internationale evenementen zoals Europa Cantat Utrecht 2009)

ZIMIHC huis voor amateurkunst: Culturele trapveldjes

ZIMIHC vindt dat iedere wijk en gemeente zijn eigen Culturele Trapveldje zou moeten hebben, net zoals dat nu met sport al het geval is. Een laagdrempelige plek waar kunst en cultuur wordt aangeboden voor bewoners. ZIMIHC is pionier op dit gebied met de ontwikkeling van o.a. de Stefanus en het Vorstelijk complex. Sleutelwoorden omtrent het opzetten en beheren van deze trapveldjes zijn:

- **Samenwerking** (met culturele en sociale partners en de professionele kunstsector)
- **Afstemming** (zorgen dat elk trapveldje zijn eigen functie krijgt in het geheel)
- **Positieve grondgedachte** (een positief alternatief bieden i.p.v. een 'probleem' oplossen in een gemeenschap)

ZIMIHC huis voor amateurkunst: Expertisecentrum

ZIMIHC is in vier jaar een landelijke autoriteit op het gebied van vernieuwend denken over amateurkunst geworden. In de komende jaren willen we de expertise ontwikkelen en borgen door:

- Onderzoek naar het werkveld en imago van ZIMIHC in het veld.
- Zo breed mogelijk verspreiden van opgedane kennis door verbetering van de informatie-verwerking en externe beschikbaarheid van de info.
- Als cultureel ondernemer actief (onderzoeks / pioniers) opdrachten binnenhalen en uitvoeren om onze expertise te vergroten.

Cijfers ZIMIHC huis voor amateurkunst

Gemiddeld aantal bezoekers culturele projecten en podia op jaarbasis: 60.000

Bezoekers website www.kunsthuisutrecht.nl van 2001 tot heden: 400.000+

Aantal adviesgesprekken Helpdesk in 2009: 600

Aantal amateurkunstenaars een podium geboden (per jaar): 3.500

Successen ZIMIHC huis voor amateurkunst

Binnenhalen van internationaal vocaal evenement Europa Cantat in 2009

Gluren bij de burens: gekozen door inwoners van Utrecht als beste DMO project

Landelijke interesse voor provinciaal project Kunsthuisutrecht.nl

In contact of in samenwerking met alle gemeentes in de provincie Utrecht

Dit is in het kort de achterliggende gedachte achter van wat wij ook in 2012 weer hebben gedaan. Zoals hierboven blijkt, bestaat het plan uit de ontwikkeling van drie takken: Adviseren, Presenteren en Faciliteren. Vaak werken deze samen. We lichten er per tak de hoofdpunten van 2012 voor u uit.



foto ZimiHC Theater Stefanus

2 Faciliteren in 2011

Deze afdeling is verantwoordelijk voor de coördinatie en het beheer van onze panden in de stad Utrecht: Bouwstraat 55, de theaterzaal van het Vorstelijk Complex, Cultuurhuis Stefanus. De Dansvloer, die tot nog toe ook door ZIMIHC werd geëxploiteerd, is in 2011 overgedragen aan een zelfstandige organisatie. Zij was in 2012 niet meer aan ZIMIHC verbonden.

Als onderdeel van de reorganisatie hebben we in de externe communicatie de drie gebouwen van ZIMIHC in vorm- en naamgeving herkenbaarder gemaakt als producten van één organisatie ZIMIHC Theater Zuilen, ZIMIHC Theater Stefanus en ZIMIHC Theater Wittevrouwen.



2.1 ZIMIHC Theater Zuilen in het Vorstelijk Complex

Het jaar 2012 is voor ZIMIHC theater Zuilen ondanks de reorganisatie en bezuinigingen een goed jaar geweest.

De samenstelling van het team bleef ongewijzigd: ZIMIHC Theater Zuilen wordt gerund door de locatiecoördinator, de assistent locatie coördinator/cultuurcoach en een technicus. De laatste voert eveneens zijn werkzaamheden uit op de andere twee locaties van ZIMIHC, te weten ZIMIHC theater Witte Vrouwen en ZIMIHC theater De Stefanus.

De werkdruk in ZIMIHC theater Zuilen is hoog door het toenemende aantal activiteiten. Vanzelfsprekend wordt gekeken hoe dit met een klein team te behappen blijft, conform de uitdaging die we hebben gesteld in het ZIMIHC 4.0 model. Er wordt daarom volop gewerkt met stagiaires en vrijwilligers. Als de financiën het toelaten wordt gekeken of uitbreiding mogelijk is zodat dit gelijk loopt met het aantal fte's is op de andere locaties.

De samenwerking met de andere partners in het gebouw, Portes en The Colour Kitchen is intensiever geworden en heeft zich verder uitgebreid. Zo is er een samenwerkingsovereenkomst gesloten met The Colour Kitchen waarin afspraken zijn vastgelegd waarin beide partijen zich konden vinden. De activiteiten waar ZIMIHC en Portes in 2011 samen optrokken hebben zich in 2012 gecontinueerd. De Kerstviering met de ouderen, de 4 en 5 mei viering en de gezamenlijke activiteiten in de beeldende kunst lijken een traditie te worden.

Jazzclub La Couleur Royale heeft verdeeld over het jaar 2012 4 concerten gegeven waarbij de theaterzaal werd omgetoverd in een Grand Café. Tijdens de door The Colour Kitchen uitstekend verzorgde diners konden onze gasten genieten van een optreden van The Charli Green Bigband.

Deze band is nog steeds de huisband van ZIMIHC theater Zuilen. De belangstelling voor deze optredens zijn wisselend. In 2013 gaan we kijken hoe we hiervoor een meer continue bezoekersstroom hiervoor kunnen genereren.



foto: Jeroen Meijerink

De wijkprogrammering, die mede mogelijk gemaakt wordt via de WAP gelden, bepaalde voor een belangrijk deel het ZIMIHC karakter van de programmering in de ZIMIHC theater Zuilen in 2012. In totaal waren er bij de WAP activiteiten in 2012 6485 bezoekers, 1152 artiesten (grotendeels amateurs en uit de wijk) en 150 organiserende medewerkers en vrijwilligers.

Hier volgt een korte greep uit de activiteiten:

- Het WijkAtelier aan het Queekhovenplein is van start gegaan en er is een expositie in de foyer geweest met werk van amateurs uit de wijk.
- Met verschillende (culturele) wijkinitiatieven (Musicalschool Zuilen, Kunstkasteel Zuilen, Zuilens Fanfare Corps) is de samenwerking voortgezet en versterkt.
- Er is een programmagroep gevormd die voorstellingen uit Marokko programmeert.
- De samenwerking met de basisscholen is geïntensiveerd (groep 8 musicals, Clowns workshops op school plus voorstelling in ons theater, gratis voorstellingen voor leerlingen onder schooltijd).
- De verhalentafels Zuilen over de Liefde (HTML) hebben geresulteerd in 2 adhoc presentaties. Het project mondt uit in een locatie voorstelling op 23 juni 2013.
- Uit het Zon Klassiek festival is een nieuw programma ontstaan: Klassiek in Zuilen; een maandelijks terugkerend laagdrempelig klassiek concert waar beginnende amateurs uit de wijk en professionals elkaar ontmoeten.
- In het kader van de jongeren maand is een viertal spraakmakende jongerenvoorstellingen geprogrammeerd waarbij het aantal bezoekers uit de wijk tegen viel.
- Het peuterfestival en het Zon festival waren een groot succes.
- De geslaagde Kerst-singin, heeft indirect geleid tot de oprichting van een eigen Zuilense Bigband.

Hoewel ZIMIHC theater Zuilen de theaterzaal in principe niet structureel verhuurt, heeft zij het gehele jaar op zondagochtend en een deel van de middag gastvrijheid verleend aan Best Life Church, een kerkgenootschap dat op zoek is naar een eigen locatie in Zuilen maar die vooralsnog niet heeft gevonden. Door een soepele samenwerking heeft het gebruik van de theaterzaal de geprogrammeerde culturele activiteiten niet in de weg gezeten.

In 2012 waren er 90 voorstellingen van amateurkunstenaars en waren 133 dagen verhuur aan derden en professionele voorstellingen.

ZIMIHC theater Zuilen kreeg in 2012 ruim 32000 bezoekers. Dit is een toename van ruim 30% ten opzicht van 2011.



2.2 ZIMIHC Theater Stefanus: Officieel geopend in oktober 2013

ZIMIHC Theater Stefanus stond dit jaar nog steeds in het teken van verbouwing en de opbouw van alle onderdelen van het theater: de foyer kreeg een dak en werd door de eigenaar afgebouwd. De inrichting van de foyer werd gedurende de hele zomer ter plekke gebouwd door Stortplaats van dromen. Het najaar is besteed aan de verdere inrichting, bouw en planning van het theater. Het was daardoor een rommelig jaar, een groot deel van het jaar was ZIMIHC Theater Stefanus nog niet geopend. Er was veel aandacht noodzakelijk voor personeel, taakverdeling, inrichting, techniek en geldverdeling. Daardoor was er soms weinig tijd en ruimte voor de inhoud.

Toch kon een deel van de programmering in de zaal wel doorgaan. Te zien was:

Moviestation (2 X)

Seizoensconcerten (2 X)

Buurtten over grenzen

Femme (3 X)

Theater dichtbij (8 X)

Ook waren er diverse andere activiteiten door onszelf of in samenwerking met anderen georganiseerd, zoals de musicals van groep 8 van drie scholen; uitvoeringen in het kader van Creatief partnerschap met het Gerrit rietveld college en DOX; een buurtfeest samen met Mitros en natuurlijk het grote openingsfeest van het vernieuwde theater in oktober 2012 waaraan meer dan 200 mensen hebben bijgedragen in de vorm van ondersteuning of op het podium.

In totaal is er een balans geweest tussen de laagdrempelige wijkactiviteiten, de amateur optredens en de commerciële verhuur.

Totaal aantal bezoekers: 13411 in 2012

Totaal aantal activiteiten: ongeveer 100

Vergelijking met 2011 heeft geen zin, omdat in 2011 ZIMIHC Theater Stefanus het hele jaar gesloten was.



2.3 ZIMIHC Theater Wittevrouwen (Bouwstraat)

ZIMIHC theater Wittevrouwen is een werkgebouw voor amateurkunstenaars, een bedrijfsverzamelgebouw voor bedrijven in de creatieve sector, een klein intiem theater voor kleine voorstellingen, try-outs en presentaties en een expositieruimte. In het kader van de reorganisatie van ZIMIHC is er op 1 januari 2012 een coördinator gekomen, die samen met twee vaste medewerkers verantwoordelijk is voor de exploitatie en de inhoud van het gebouw. Een nieuwe structuur waaraan iedereen even moest wennen.

In 2012 is het gebouw weer wekelijks gebruikt door zo'n 7 tot 800 actieve kunstbeoefenaars die veel in de avonden maar ook in toenemende mate overdag de ruimtes gebruiken voor lessen, repetities, workshops, castings en vergaderingen. Er wordt actief acquisitie gepleegd om de ruimtes zo efficiënt mogelijk te verhuren. De opbrengsten vanuit de "losse verhuur" zijn in 2012 dan ook flink toegenomen. Door de reorganisatie zijn veel kantoren die eerst door ZIMIHC werden gebruikt vrij gekomen. Deze kantoren zijn opgeknapt en inmiddels verhuurd aan bedrijven die hier vast kantoor houden. De ruimtes in het gebouw worden dus optimaal benut en zorgen bovendien voor vaste extra inkomsten.

ZIMIHC theater Wittevrouwen is in maart 2012 slachtoffer geworden van een vrij gewelddadige inbraak waarbij veel schade is ontstaan. Sindsdien is het theater goed beveiligd en staan er rondom beveiligingscamera's, een flinke investering die door de medewerkers in 2012 gelukkig al is terug verdiend. ZIMIHC theater Wittevrouwen heeft in 2012 eigenlijk voor het eerst eens aan de wijk gesnuffeld. Met het project "Utrecht in liedjes" van/met Henk Westbroek is gericht een deel van de wijk uitgenodigd en is een begin van een (mail)bestand ontstaan. In 2013 zullen we ons verder gaan richten op de wijk die we als toekomstige doelgroep zien.

Er zijn in 2012 26 voorstelling geweest in de theaterzaal, waar zo'n 2000 bezoekers bij aanwezig waren.



3 Presenteren en Adviseren

Deze afdeling bestond in 2012 uit de disciplineconsulenten en het projectbureau. Vanwege de provinciale bezuinigingen moest met name deze afdeling in de loop van het jaar worden afgebouwd. Onze provinciale adviestaak komt op de wijze zoals deze de afgelopen jaren is uitgevoerd in 2013 te vervallen. In ZIMIHC 4.0 is de afdeling net als de locaties een zelfstandige cel geworden, die zichzelf moet bedruipen. Voor een afdeling als deze is dat veel ingewikkelder als voor de locaties, omdat er geen sprake is van “hardware”. Alle producten die worden ontwikkeld moeten zowel inhoudelijk als zakelijk tegen het licht worden gehouden. Daarom moest deze afdeling eerst in zijn geheel worden afgebouwd in 2012. Voor de consulenten zijn er immers vanaf het komend jaar geen financiële middelen meer en er zijn geen projecten met een structurele financiering. In 2012 zijn naast de afbouw wel stappen ondernomen voor de transitie naar een nieuwe afdeling ZIMIHC Maatwerk, die in de loop van 2013 zijn vorm moet vinden. Voor de afbouw van de afdeling en transitie naar een nieuwe moderne variant kon en kan ZIMIHC gebruik maken van de laatste subsidie van de provincie. Los van deze ontwikkelingen heeft ZIMIHC in 2012 toch nog een paar projecten uitgevoerd.

3.1 Presenteren in projecten

Het enige meerjarenproject dat ook in 2012 weer werd georganiseerd was Lazy Sunday Afternoon. Inmiddels was dit alweer het veertiende jaar dat LSA werd georganiseerd. Hoewel het Lepelenburgpark als onderdeel van het ZOCHER plantsoen kan rekenen op de een zeer kritische omgeving als het gaat om het gebruik ervan, kunnen de LSA's inmiddels rekenen op enthousiasme van de omwonenden. In alle eenvoud veroorzaakt het project geen overlast, zorgt voor een aangename sfeer en is een dankbaar podium voor de artiesten. Met zo'n 500 toeschouwers per editie is het voor kunstenaars ook een leuk podium om ervaring op te doen in de openlucht.

“De Kei van Utrecht” beleefde in een geheel andere vorm zijn laatste editie. Het project werd omgedoopt tot een talkshow met de titel “kunstWERK” voor de regionale omroep. Het werden 5 afleveringen van 20 minuten, waarin op allerlei manieren cultureel ondernemerschap centraal stond, afgewisseld met live optredens. Het programma werd opgenomen in de foyer van het ZIMIHC Theater Zuilen.

Groot nieuw project was dit jaar het “Fête de la Musique”. Overgenomen van een project dat in Frankrijk al jaren een traditie is: amateur(muzikanten) maken in het openbaar muziek op 21 juni, als begin van de zomer. Voor ZIMIHC was 2011 een try-out, om te kijken of het project de komende jaren uitgebouwd kan worden. Samen met de Vrede van Utrecht zal er in 2013 een grote, wijkgerichte Fête de la Musique worden georganiseerd, als start van de tweede periode van het Vredesjaar.

In 2011 namen 50 podia deel aan het Fête de la Musique, verspreid over 10 gemeenten. Er waren 200 acts te zien en er waren tenminste 3000 geregistreerde bezoekers. Omdat veel van de voorstellingen in de openbare ruimte plaatsvonden, is het publieksbereik veel groter dan de genoemde 3000 personen.

De wijkgerichte projecten zijn in ZIMIHC 4.0 ondergebracht bij de locaties en maken onderdeel uit van het programma.

3.2 Adviseren

3.2.1 Disciplineconsulenten

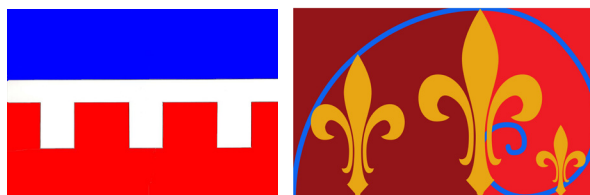
2012 was het laatste jaar dat de disciplineconsulenten bij ZIMIHC in dienst konden zijn, vanwege de provinciale bezuinigingen moest ZIMIHC met name wat betreft de adviestaken ingrijpende keuzes maken. Enerzijds zijn de consulenten bezig geweest met het inzichtelijk maken van hun werkzaamheden en netwerken van de afgelopen jaren, anderzijds kregen ze de mogelijkheid om ondersteuning te bieden aan ZIMIHC bij de het hele reorganisatieproces.

3.2.2 Cultuurscout

2012 was ook het laatste jaar van de cultuurscout/consulent cultuurparticipatie. De provinciale subsidie maakte het mogelijk dat deze consulent haar programma kon opzetten en uitvoeren. Die subsidie was toegekend voor een periode van 3 jaar, en 2012 was het laatste jaar. Projectmatig werd het project “Buitenplaatsen” uitgevoerd, en het netwerk werd overgedragen aan de stuurgroep die gezamenlijk zorgde voor de aansturing van de consulent. Het Buitenplaatsenproject bestond uit twee onderdelen:

Vlaggenproject

Beeldende kunstenaars werden uitgedaagd om een nieuwe vlag te ontwerpen bij drie verschillende landgoederen uit de provincie.



Winnende ontwerpen voor Zuylestein en Gunterstein (ulnr)

‘Liefde op het Lusthof’

Aan amateurtheatergezelschappen uit de provincie werd gevraagd om op basis van dit thema een korte voorstelling te maken op een buitenplaats in de provincie. Het project resulteerde in 8 voorstellingen op 8 verschillende buitenplaatsen met 8 verschillende theatergezelschappen. Met deze twee projecten eindigde de werkzaamheden van de cultuurscout.

3.2.3 Jeugdcultuurfonds

De consulent van het Jeugdcultuurfonds is werkzaam bij ZIMIHC, maar het Jeugdcultuurfonds is ondergebracht in een aparte stichting met een eigen bestuur. De financiële en inhoudelijke verantwoording wordt gedaan door de organisatie zelf in een eigen jaarverslag. ZIMIHC huisvest en ondersteunt het fonds, omdat de participatiedoelstelling van het fonds voor kinderen uit financieel minder draagkrachtige gezinnen naadloos aansluit bij de doelstellingen van ZIMIHC. De concrete resultaten zoals gepland in 2012 zijn allen voor een deel behaald. Het afgelopen jaar is het professionele netwerk gegroeid wat bekend is met het Utrechts Jeugdcultuurfonds. De gemeente Utrecht heeft zich ook in 2012 en 2013 verbonden aan het Utrechts Jeugdcultuurfonds en zich betrokken getoond. Het netwerk is geïnformeerd over de mogelijkheden van een Jeugdcultuurfonds. Het Jeugdcultuurfonds heeft verbindingen gelegd met de culturele infrastructuur van de gemeente Utrecht.

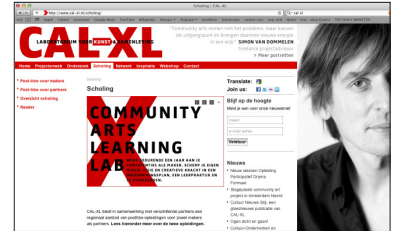
Het Utrechts Jeugdcultuurfonds is een partnerschap aangegaan in het ‘Muziekplatform talentontwikkeling Zuid’. Gezamenlijk proberen we muziek voor jongeren in Zuid vorm te geven en in 2013 zichtbaar te maken.

Het Jeugdcultuurfonds zit in de klankbordgroep Brede school Kunstacademie in Hoograven.

Het Jeugdcultuurfonds zit in een samenwerkingsgroep met de cultuurhuizen in de stad Utrecht. Het doel was dat 200 kinderen en jongeren in de stad Utrecht in 2012 gebruik zouden maken van de mogelijkheden van het Jeugdcultuurfonds. Dat is niet gehaald. Er is voor 129 kinderen en jongeren een aanvraagprocedure gestart en afgerond.

3.2.4 CAL-XL

ZIMIHC heeft in 2010 met succes het Community Arts Lab XL (CAL-XL) aangetrokken. Het werd tot en met 2012 ondersteund door het Fonds Cultuurparticipatie. CAL-XL, laboratorium voor kunst en samenleving, heeft twee jaar om haar actieplan uit te voeren. Het doel is bij te dragen aan een beter productieklimaat voor community arts. Het jaar 2011 was het eerste jaar en stond in het teken van ontwikkeling van producten en diensten.



Het jaar 2012 was het jaar van uitvoering waarin moest blijken of alle producten en diensten ook daadwerkelijk gebruikt gaan worden door het veld en het verschil gaan maken. De resultaten hiervan zijn veelbelovend. Een bemoedigende ontwikkeling daarbij was dat een aantal regionale partijen doorzet richting programmatisch werken (zoals de buurtcultuurfondsen in Noord-Brabant). Zij zien een meerwaarde in de producten en diensten van CAL-XL om tot een duurzame en effectieve cultuurimpuls te komen. Deze tendens heeft zich doorgezet en daardoor bereikt CAL-XL meer dan verwacht. Het aanjagen van - en samenwerken met - deze programma's biedt grote kansen voor het veld maar ook voor CAL-XL als organisatie. Inmiddels hebben de samenwerkende landelijke partners en het Fonds CultuurParticipatie aangegeven dat zij graag zien dat CAL-XL ook na 2012 actief blijft. In 2012 zijn de plannen daartoe verder uitgewerkt. In 2012 is de combinatie van gesubsidieerde netwerkorganisatie en ondernemende aanbieder van scholing, onderzoek en documentatie nog meer geïntegreerd binnen één organisatie. Daarmee beweegt CAL-XL dichter naar de totale ontwikkeling van ZIMIHC. Een belangrijk plan is voor CAL XL om samen met ZIMIHC een makershuis te creëren voor voor de regio Utrecht (een soort CAL Utrecht 2.0). Aan de andere kant van het spectrum zet CAL-XL ook in op Europese samenwerking met in ieder geval Vlaanderen (interreg 2014-2020).

3.2.5 Expertisecentrum

In 2010 zijn we aan de slag gegaan met het expertisecentrum. Het is een project waar de consulenten bij betrokken waren. Vanwege de nieuw ontstane situatie is het karakter van het Expertisecentrum veranderd. Eind 2011 is er een start gemaakt met de opzet van een digitale bibliotheek waar alle kennis en expertise wordt bewaard, ingedeeld en gecategoriseerd. Het opbouwen hiervan is nog bezig. Vanaf 2013 heeft ZIMIHC geen consulenten meer, we proberen de opgedane kennis en netwerken van de consulenten inzichtelijk te maken en te houden, zodat de nieuwe afdeling Advies en Presenteren hier voor het ontwikkelen van nieuwe producten maximaal gebruik van kan maken.

3.2.6 KunsthuisUtrecht

Vanwege de provinciale bezuinigingen komt ook de website www.kunsthuisutrecht.nl te vervallen. Het onderhoud van deze site werd namelijk jaarlijks bekostigd uit de provinciale structurele subsidie. De website heeft wel een enorm netwerk aan zich gekoppeld en er is een vraag- en aanbodfunctie en een digitale helpdesk. Om dit te behouden hebben we besloten om dit alles om te zetten naar een nieuwe website, die het hele netwerk en de functies overneemt en direct gekoppeld is aan ZIMIHC zelf. Wij profileren ons als organisatie hiermee veel duidelijker, en gebruiken hem als direct communicatiemiddel naar de amateurkunstsector. Halverwege 2012 zijn de voorbereidingen hiervoor getroffen, op 1 januari 2013 was de nieuwe website van ZIMIHC in de lucht.

4 Organisatie

2012 was een jaar van reorganisatie. Deze was al in 2011 stevig in gang gezet, het streven was om dit eind 2012 te voltooien.

In 2012 betekende het, dat er van een aantal medewerkers afscheid moest worden genomen. Met name hierdoor was 2012 een zwaar jaar, een jaar van afbouwen. Uiteindelijk is het gestelde doel met betrekking tot de reorganisatie wel gehaald: vanaf 1 januari 2013 kon ZIMIHC verder als ZIMIHC 4.0, zoals daarvoor was aangekondigd.

Daarmee trad het organogram in werking zoals dat in het bedrijfsplan ZIMIHC voor kunst in je leven is weergegeven.

De belangrijkste elementen van het nieuwe ZIMIHC 4.0 model:

1. De afzonderlijke afdelingen zijn: ZIMIHC Theater Zuilen; ZIMIHC Theater Stefanus; ZIMIHC Theater Wittevrouwen en ZIMIHC Maatwerk. Iedere afdeling wordt geacht zichzelf te kunnen bedruipen, en wordt aangestuurd door een locatiecoördinator. Voor het dagelijks functioneren hebben ze een grote mate van zelfstandigheid. Ze worden aangestuurd door de directeur.
2. Een aantal centrale zaken, zoals de administratie, personeelszaken en ict worden geregeld en gecoördineerd vanuit het bedrijfsbureau.
3. ZIMIHC algemeen wordt geleid door een eenhoofdige directie, die direct verantwoording aflegt aan het bestuur.
4. Het bestuur is in 2012 uitgebreid met één nieuw bestuurslid en bestaat nu uit drie personen.



heropening ZimiHC Theater Stefanus 2012

Bijlage 1

Overzicht Projecten 2012

naam project	deelnemers/artiesten	toeschouwers	andere outreach
Lazy Sunday Afternoons	100	2000	nvt
Fête de la Musique	800	3000 (schatting)	nvt
Utrecht in Liedjes	4		
kunstWERK	60	160 gasten	5 regionale talkshows uitgezonden door RTV Utrecht in stad en provincie
Made in Turkey	65	700	nvt
Zomerexpo (<i>ondersteunend</i>)	3000	onbekend	Landelijke media, uitzending via AVRO tv
Buitenplaatsen			
• vlaggenproject	4	nvt	
• theater	80	1000	
wijkprojecten: zie ZIMIHC Theaters			