



DE VOORTZETTING

De Voortzetting is sinds 2 jaar het nieuwe gezelschap van theatermaker Frans Strijards. Strijards maakte in de jaren tachtig en negentig furore met de **theatergroep Art & Pro**. Nu is hij weer terug als auteur, regisseur en theaterdocent. De afgelopen 2 jaar maakte De Voortzetting een vierluik van zijn eigen werk en de semi interactieve voorstelling **Meer dan planken en wat Hartstocht**, een kijkje in de keuken van het werk van Strijards. Daarnaast gaf hij les op diverse theaterscholen, organiseerde **De Voortzetting** workshops voor regisseurs, acteurs en amateurtoneelspelers en verscheen van de hand van Strijards een roman.

SPEELSTIJL FRANS STRIJARDS

Frans Strijards verwierf als regisseur faam door zijn fysieke speelstijl. Hij maakt gebruik van technieken uit de commedia dell'arte, de mime en de clowneske uitvergroting en komt zo tot een virtuoze en aangename speelstijl.

Daarnaast is hij een meester in het ontwikkelen van inzicht in ruimtelijke ordening in spel en beweging (mise en scène) en in ritme en timing. En last but not least combineert Strijards dat met vlijmscherpe theaterteksten.

In het verleden toonde hij zijn kunnen in verschillende voorstellingen van zowel eigentijds als klassiek repertoire. Tjechov, Ibsen, Handke, Feydeau waren auteurs waarbij hij met deze aanpak succesvol werd. Ook professionele acteurs als Han Römer, George van Houts en Helmert Woudenberg zijn erg te spreken over de speciale stijl van Frans Strijards.

UNIEK THEATERPROGRAMMA VOOR AMATEURS DOOR FRANS STRIJARDS

De Voortzetting organiseert tussen januari en april 2012 een speciaal theaterprogramma voor het amateurtheater - spelers, makers, docenten – en voor HBO- en MBO-studenten uit het hele land. Met dit programma bieden wij een oriëntatie op een geheel andere manier van acteren. U wordt in de gelegenheid gesteld kennis te nemen van de spelopvattingen van Frans Strijards en ervaring op te doen met zijn benadering. Het programma ziet er als volgt uit:

*bezoek aan de voorstelling **Bouwmeester Solness** en (optioneel) een inleiding door Frans Strijards

*bezoek aan de semi interactieve voorstelling **Meer dan planken en wat Hartstocht**. Aansluitend gevolgd door een theaterontmoeting met Frans Strijards i.s.m. een groep amateurspelers.

Let op: Het hele programma is verdeeld over verschillende dagen: de voorstelling **Bouwmeester Solness** is altijd op een andere dag te zien (meestal) voorafgaand aan **Meer dan planken en hartstocht** en de **Theaterontmoeting**. Dit laatste bieden wij zoveel mogelijk aan in een weekend. Zie de Speellijst.

Na het volgen van het gehele programma heeft de deelnemer nieuwe inzichten in het mechanisme van theatermaken en kennis gemaakt met een fysieke speelstijl die breed inzetbaar is bij het maken van eigen voorstellingen, met name bij het opvoeren van komedies

Het complete programma kost 40,- euro in de voorverkoop en 55,- euro vanaf januari 2012. Aanmelden voor het programma kan via het aanmeldingsformulier op www.devoortzetting.nl

THEATERONTMOETING

Na afloop van de voorstelling **Meer dan planken en wat hartstocht** zal Frans Strijards met een geselecteerde groep amateurspelers de vloer op gaan. Wat tot verrassende inzichten zal leiden! Maximaal 8 acteurs gaan met gekende tekst de vloer op, de rest zit als kijkers in de zaal.

De praktijk van de commedia dell'arte, de theorie van de biomechanica (Meyerhold), de bewegingsoefeningen van Laban en Grotowski komen aan bod. Dit kan allemaal inspireren tot een hedendaagse spelopvatting waarin een groter plastisch vermogen van de acteur wordt bereikt dan door het psychologisch realisme mogelijk is.

Tijdens de lessen die Strijards op diverse toneelacademies gaf viel hem op hoe stimulerend dat kon werken en

welke middelen er aangeboord werden bij leerlingen die tot dan toe het acteren als een nogal cerebrale onderneming ondergingen.

Een vanzelfsprekender en zelfbewuster aanwezigheid op het toneel: dat is het doel van Strijards. Expressiviteit brengt spelers in contact met een aanstekelijk spelplezier. Nieuwe kleuren op het palet van plasticiteit zal het doel zijn van een toneeltraining, waarbij een pleidooi wordt gehouden om het toneel te zien als een fantastisch en prikkelend medium waarin op elementaire wijze een beroep wordt gedaan op ieders fantasie.

MEER DAN PLANKEN EN WAT HARTSTOCHT II, DE IBSENVERSIE



'Meer dan planken en wat hartstocht (de Ibsen versie)' is een vervolg op de voorstelling die vorige seizoenen al in de theaters te zien was. In deze nieuwe versie ligt de nadruk op het werk van Henrik Ibsen. Aan de hand van scènes beschouwen we de ontwikkeling van zijn opvattingen.

Aan die scènes wordt "live" gewerkt. Het unieke aan deze voorstelling is dat Strijards zijn ervaringen laat spreken bij zijn 'Ibsen ensceneringen' uit het verleden. (***Rosmersholm, Vouw van de zee, Het Poppenhuis en Kleine Eyolf***).

Meer dan planken en wat Hartstocht (de Ibsen versie) is een wervend en wervelend programma over toneel, spelen, het vak acteren en het samenspel met een regisseur. Het is dé manier om de Voortzetting en daarmee het werk van Frans Strijards als in een proeflokaal nader te leren kennen.

Aan de hand van een geënceneerde scènereeks presenteert Frans Strijards door middel van een toelichtend verhaal mét gespeelde illustraties de werking van het medium toneel.

Hij licht werkwijzen en acteurstechnieken toe, vertelt iets over het verschijnsel interpretatie, toont onvermoede mogelijkheden, in zijn pogingen de eigenzinnige energieën van dit medium aan te boren. Dit alles wordt steeds voorzien van de meest actuele achtergrondinformatie. Maar ook van de historische ontwikkelingen.

Meer dan planken en wat hartstocht (de Ibsen versie) wordt gespeeld door Iris van Geffen, Jurre Schreuder, Kim Pieters, Niels Horeman.

'De pers over 'Meer dan planken en wat hartstocht'

"Voor iedereen die van de magie van theater houdt, is 'Planken en Hartstocht' echt een aanrader" (Eindhovens Dagblad)
'...zien hoe een toneelstuk tot stand komt, blijkt minstens zo spannend. Dit heeft Strijards goed aangevoeld. Een aanrader!' (Telegraaf)

DE MODERNE KLASSIEKER, BOUWMEESTER SOLNESS



Hilde Wangel, een jonge vrouw, vertelt hartstochtelijk dat ze jarenlang gewacht heeft tot Halvard Solness haar zou komen wegslepen bij haar ouderlijk huis. Maar nu is ze dus zelf langsgekomen. Solness, een oudere man hoort dit verhaal stomverbaasd aan. Zijn vrouw ook...

Zo begint een van de meest curieuze romances, die er ooit in een toneelstuk is opgeschreven.

In deze moderne klassieker, *Bouwmeester Solness*, legt Henrik Ibsen de maatschappij onder een microscoop en geeft hij blijk van een zeer scherp inzicht in de menselijke geest. Hij observeert de tastende ontwikkeling, bloei en herfst en het doven van het driftleven van de mens.

De onschuld van de jonge Hilde Wangel botst op de getroebleerde levensloop van Halvard Solness. Zijn seksuele gevoelens leiden deze charismatische man uiteindelijk naar de ondergang.

Deze buitengewoon ambitieuze man, die als een soort projectontwikkelaar een bouwbedrijf leidt, wordt gespeeld door Helmert Woudenberg en geregisseerd door Frans Strijards. Na de door pers en publiek enthousiast ontvangen voorstelling 'Dankwoord?' zetten zij hiermee hun samenwerking voort.

Naast Woudenberg en Debbie Korper, in de rol van mevrouw Solness, spelen vier getalenteerde jonge acteurs: Laura Mentink, Iris van Geffen, Jelle de Jong en Michaël Bloos.