



# Jaarverslag 2018

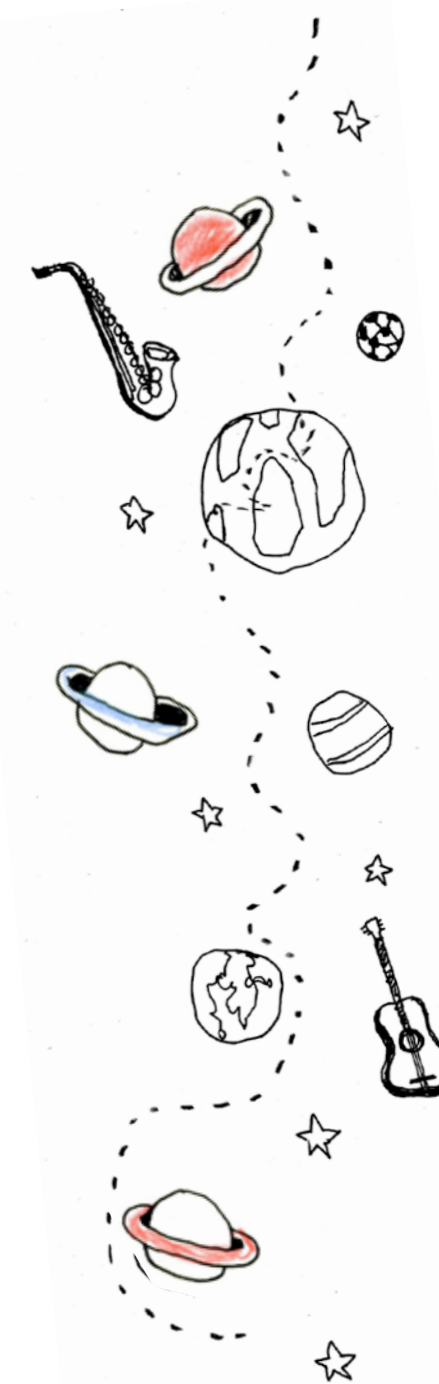




# Inhoudsopgave



Inleiding	6
De feiten op een rij	8
<b>De ZIMIHC theaters:</b>	
<b>ZIMIHC theater Zuilen</b>	<b>12</b>
<b>ZIMIHC theater Stefanus</b>	<b>18</b>
<b>ZIMIHC theater Wittevrouwen</b>	<b>23</b>
<b>ZIMIHC Maatwerk</b>	<b>27</b>
Publiciteit & communicatie	32
Organisatie & bedrijfsbureau: personeelszaken, financiële afdeling, technische afdeling	34
Colofon	38





**ZIMIHC**

**stimuleert creativiteit in de samenleving**



*ZIMIHC staat midden in de samenleving. Het begint in de wijken. Mensen die creatief willen zijn of daarvan willen genieten, bieden wij de mogelijkheid. Direct en persoonlijk contact staat voorop. Creatieve talenten bepalen zelf hun weg: waar ze willen instappen en hoe ze verder willen, ligt bij hen. ZIMIHC helpt ze daarbij door het bieden van faciliteiten op verschillende niveaus. We ontwikkelen vraaggestuurde en vernieuwende projecten.*



## ZIMIHC creëert een lijn die loopt van wijkcultuurhuizen naar internationale projecten.

Uit: Van Cultureel trapveldje tot kunststadion, ZIMIHC ondernemingsplan 2017-2020

Het tweede jaar van de uitvoering van ons ondernemingsplan “Van cultureel trapveldje tot kunststadion” was inhoudelijk een goed jaar. Met de plannen die we maakten aan het begin ligt ZIMIHC op schema. Wij zijn blij met de erkenning en waardering die er de afgelopen jaren is gekomen voor ons werk. In de sectoranalyses (van alle disciplines) worden we gezien als onmisbaar in het culturele ecosysteem en ook in het collegeakkoord van het nieuwe college van B&W wordt de waarde van het werk van de wijkcultuurhuizen expliciet genoemd. De waardering van de visitatiecommissie in het rapport dat eind 2018 is opgesteld heeft ons bevestigd in de overtuiging dat wij nog steeds op de juiste koers zitten.

*De commissie is overtuigd van de onderscheidende positie van ZIMIHC. De organisatie legt op stedelijk, landelijk en internationaal niveau over en weer verbindingen. Ze neemt verantwoordelijkheid als hoofdrolspeler, initiatiefnemer en kennisdeler in ontwikkelingen als netwerk PACT Utrecht, bij presentaties van Nederlandse koormuziek in het buitenland met een Holland House voor koren en met een stevige bijdrage aan het ontwikkelen van een divers cultureel-stedelijk weefsel.*

*Citaat uit Visitatierapport Cultuurnota 2017-2020*

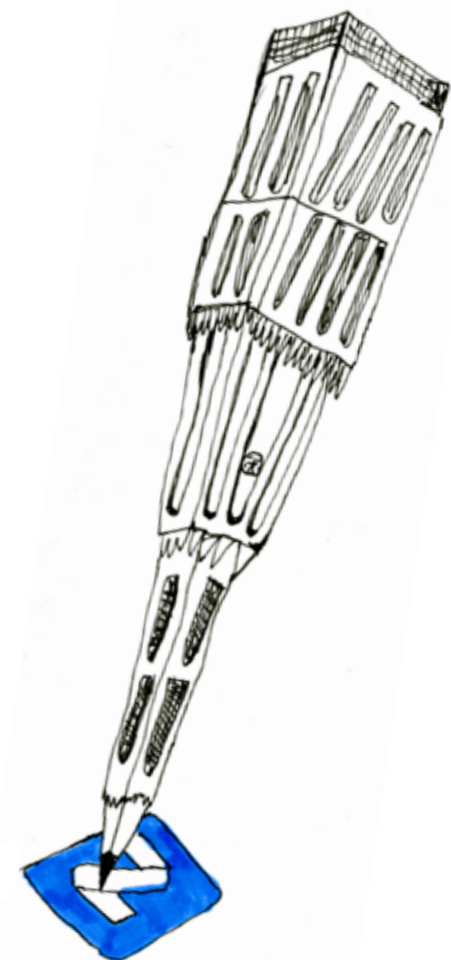
Ons werkplan 2018 was getiteld '**Kunst is voor iedereen**'. Hoe actueel dit thema is en blijft, blijkt ook uit de 'State of the art Utrecht', het overkoepelende verhaal van het visitatierapport Cultuurnota 2017-2020. Wij zijn er verguld mee dat de visitatiecommissie de cruciale rol van de cultuurhuizen benoemt als het gaat om actieve participatie en de meerwaarde die dat heeft voor het leggen van verbindingen. Het gaat dan om verbindingen tussen disciplines, tussen wijk en stad, tussen amateurs en professionals en tussen domeinen als zorg, sport,

onderwijs, economie en stedelijke ontwikkeling. De commissie benoemt dit expliciet en deelt met ons daarnaast de zorg dat welzijnsdroom de waarde van kunst en cultuur zou kunnen overstijgen. Uit het hart gegrepen delen wij de conclusie: **kunst en cultuur staan voor ons voorop.**

Het advies van de visitatiecommissie om de cultuurhuizen te verstevigen door meer programmeringsbudget toe te kennen, juichen wij toe. Maar daarbij hoort wel een kanttekening: ook onze organisatie verzet veel werk met weinig mensen. Het gevaar dreigt dat daardoor naast onze eigen medewerkers ook de vrijwilligers (en stagiaires) te zwaar belast worden of te veel verantwoordelijkheid krijgen toebedeeld. Als de programmering uitbreidt, wordt dat gevaar nog groter. Vanzelfsprekend waken wij daarvoor en vragen wij voor de komende jaren bij de gemeente ondersteuning aan voor personele versterking om de programma's zo goed mogelijk uit te kunnen voeren.

Jong of oud, mét of zonder, van welke seksuele gaardheid dan ook, arm of rijk, waar je roots ook liggen, het moet voor iedereen mogelijk zijn om “aan kunst te doen” als je dat wilt. Soms moeten daar andere voorzieningen voor zijn, dat leerden we bijvoorbeeld het afgelopen jaar toen we inzoomden op de doelgroep ouderen. Maar wat het allerbelangrijkste is: iedereen moet zich welkom voelen en serieus genomen in wat hij of zij doet. Met dát als leidraad kom je een heel eind!

1 april 2019, Appie Alferink, directeur-bestuurder ZIMIHC



## De feiten op een rij

Bezoekers en deelnemers ZIMIHC 2018

	Deelnemers	bezoekers
ZIMIHC theater Zuilen	1.400	27.136
ZIMIHC theater Stefanus	2.300	38.721
ZIMIHC theater Wittevrouwen	2.200	35.879
ZIMIHC maatwerk	3.500	31.315
<b>Totaal</b>	<b>9.400</b>	<b>133.051</b>

## Mensen, verhalen en ontwikkelingen achter de feiten

15 vaste medewerkers, 63 vaste vrijwilligers, 12 zzp'ers en 5 stagiaires klaarden dit jaar al die klussen in de drie ZIMIHC theaters, bij het projectbureau ZIMIHC Maatwerk en bij het Jeugdfonds Sport en Cultuur. Zij maken ZIMIHC. En dat is een bloeiend en groeiend bedrijf dat zich helemaal richt op kunst in ieders leven.

Alle voornemens en activiteiten zoals ze zijn aangekondigd in het werkplan 2018 zijn uitgevoerd of onderzocht op haalbaarheid. ZIMIHC heeft geen dichtgetimmerd programma per jaar. Daardoor kunnen we inspelen op actuele ontwikkelingen en gemakkelijk bijsturen als dingen goed gaan of juist niet goed gaan. Nieuwe initiatieven krijgen op die manier ook een kans.



Dat vereist flexibiliteit van iedereen. Want eigenlijk gaat het dus altijd door, van 's ochtends tot in de avond, doordeweeks en ook in het weekend. Onze vrijwilligers spelen daarbij een belangrijke rol.

## Kunst is voor iedereen, kunst is van iedereen

Zoals we in werkplan 2018 beschreven, is het ons doel om niemand uit te sluiten. Of dat ook echt lukt, weet je pas als je kritisch blijft op je eigen organisatie en je bereik. Het gaat niet alleen om toegankelijkheid, maar ook om de middelen waarmee je werkt, het idioom dat je hanteert, het programma dat je toelaat en de mensen waarmee je werkt.

In de dagelijkse praktijk bieden we podium aan Utrechtse artiesten en groepen van alle windstreken en alle leeftijden. De zich steeds meer ontwikkelende blaasorkesten, Noord-Afrikaanse muzikanten in de maandelijks terugkerende ZIMIHC sessies, jongeren in samenwerking met Jongeren Cultuurhuis Kanaleneiland, vitale ouderen tijdens het Festival of Older people, kinderen uit Overvecht tijdens de muziekroute, stand-up comedians, singer-songwriters, podiumdichters, De Appelconcerten, koren en vocale ensembles – allemaal konden wij ze een plek bieden op één van onze podia.

In 2018 gingen we met een paar projecten ook nog dieper in op de materie:

Met het project **“Sing Me In”**, een samenwerkingsverband met 11 organisaties uit verschillende landen, ontwikkelden we 3 handboeken in 10 talen om door middel van zingen integratie te bevorderen van jonge immigranten met een bijbehorend repertoire bundel.

En het project **“De Kunst van Delen”** zoomde in op actieve ouderen met een migrantenachtergrond die muziek maken. We koppelden ze aan jongeren van Jongeren Cultuurhuis Kanaleneiland, met als doel repertoire-uitwisseling in de praktijk. Om ervan te leren is dit project uitgebreid gemonitord door de Hogeschool van Utrecht. Met de aanbevelingen uit dat kritische rapport kunnen we de komende jaren verder.

## Deelname PACT

In 2017 was ZIMIHC een van de initiatiefnemers van PACT. Als onderdeel van het culturele netwerk van Utrecht voelen wij ons verantwoordelijk voor zaken die zich buiten de grenzen van onze organisatie afspelen. PACT is inmiddels gestructureerd, wij zijn aangesloten als aanjager. Dat betekent dat we initiatieven nemen én aanspreekpunt zijn. In die hoedanigheid presenteerden wij PACT op de Catwalk van Basis voor Actuele Kunst bij het project “What is the City but the people”. Als initiatiefnemer organiseerden wij een Pact Practice. Deze middag stond in het teken van sCan&Do, een Belgisch initiatief dat in dat land interculturalisering-trajecten aanbiedt aan culturele organisaties. In de praktijk is dat een coaching traject voor organisaties om inclusiviteit in hun DNA te krijgen. Tijdens de Pact Practice werd dit traject in een workshop in sneltreinvaart doorlopen, om op die manier geïnspireerd te raken om er zelf verder mee aan de slag te gaan.

## Talentontwikkeling en educatie

ZIMIHC faciliteert en organiseert. Op die manier bieden we mogelijkheden voor talentontwikkeling. Door het bieden van onze podia (zowel de zalen, de foyers als de podia bij al onze projecten) geven we makers de mogelijkheid om “meters te maken op de podia”. Jonge talenten kregen ook dit jaar weer de kans om zich te presenteren bij leerlingensfestivals. Studenten van kunstvakopleidingen van zowel HKU als ROC maakten gebruik van onze podia voor hun afstudeerprojecten. Binnen onze eigen organisatie kunnen kunstenaars trajecten doorlopen van de kleinschalige podia in de foyers naar onze eigen grotere podia en evenementen. Daarvoor kiezen ze zelf, door zich aan te melden voor de programmering.

De programmaliijnen Utrecht Zingt en Utrecht Blaast zijn bedoeld voor netwerkvorming en samenwerking om op die manier tot verdere ontwikkeling van repertoire en talent te komen. In het kader van deze programmaliijnen worden regelmatig workshops georganiseerd en wordt uitwisseling gestimuleerd.

Echt faciliterend treden we op voor organisaties als UCK en Muziekroute (Overvecht), Kunstkasteel (Zuilen), Muziek voor ieder kind en BSO met cultuurprofiel. Het netwerk van deze organisaties rondom ZIMIHC groeit.

## Recente ontwikkeling

Tot nog toe heeft ZIMIHC voornamelijk een faciliterende rol gehad als het gaat om (amateur)kunsteducatie. Met het wegvallen van het Utrechts Centrum voor de Kunsten verandert de situatie in Utrecht drastisch als het hierom gaat. Daarom zijn we binnen ZIMIHC bezig met een herbezinning. Als enige organisatie die zich op stedelijk niveau actief bezighoudt met amateurkunst voelen wij de verantwoordelijkheid voor het goed geregeld zijn van het aanbod en de spreiding van kunsteducatie in onze stad. Er liggen ook nieuwe kansen om het beter te regelen dan voorheen. Hoe maken we het beter bereikbaar voor mensen die er moeilijker mee in aanraking kunnen komen? Hoe kunnen we zorgen dat de faciliteiten goed verspreid zijn over de stad? Hoe creëren we nog meer een lijn van talentontwikkeling? Over deze vraagstukken buigen we ons. Dat doen we in samenspraak en overleg met al de wijkcultuurhuizen en met veel bestaande initiatieven uit de stad. Voor 2019 zal dit zeker invloed hebben op ons werk en onze organisatie. Hoe en wat zal in de loop van dit jaar duidelijk worden.

## Onze gebouwen

Onze gebouwen worden intensief gebruikt. Dat vergt goed onderhoud. In 2018 hebben we voor het eerst een bescheiden onderhoudsreservering op kunnen nemen in de begroting. Die willen we de komende jaren continueren en verder opbouwen.

## De ZIMIHC theaters en ZIMIHC Maatwerk

De meeste voorgenomen activiteiten uit ons werkplan 2018 zijn binnen onze afdeling uitgevoerd conform de planning. Sommige activiteiten zijn onderzocht op (financiële) haalbaarheid en er zijn ook nieuwe activiteiten bij gekomen. Hierachter volgt per afdeling een kort verslag.



## ZIMIHC theater Zuilen

*In onze zaal en foyer vonden in 2018 147 voorstellingen, concerten en events plaats door amateurs, zowel uit de stad als wijkgericht. Daarbij kwamen 19.058 bezoekers.*

*Daarnaast vonden er 83 maatschappelijke en zakelijke evenementen plaats. Daarbij waren 7.166 bezoekers aanwezig. Voor de 19 kleinschalige cultuurcafés kwamen er 912 bezoekers. In totaal waren er 27.136 bezoekers in ZIMIHC theater Zuilen.*

ZIMIHC theater Zuilen in het Vorstelijk Complex heeft zich de afgelopen 8 jaar ontwikkeld tot een volwassen plek voor de amateurkunst én een geliefde culturele ontmoetingsplek in de wijk. Amateurs, zowel groepen als personen, voelen zich thuis en welkom in ons theater en in de foyer. Het aantal initiatieven dat met eigenaarschap activiteiten opzet, groeit gestaag. We zijn ook de basis voor grotere activiteiten als Kerst in het Julianapark, 4 mei herdenking en de Culturele Zondag Noordwaarts. Onze zaal is geschikt voor dans (alle stijlen), muziek (alle genres), musical, theater & multimedia en wordt ook voor al deze disciplines benut. Het werken met alle kunstdisciplines onder één dak is inherent aan het wezen van een wijkcultuurhuis en aan de functie van een huis voor de amateurkunst.

In het werkplan van 2018 staat een **aantal voorgenomen activiteiten**. Daarvan is het grootste deel ook uitgevoerd.

- Ons streven was tenminste 60 amateurtheatervoorstellingen en concerten voor dans, muziek, theater en multimedia. Meer dan het dubbele aantal werd gerealiseerd. Het waren 129 activiteiten uitgevoerd door amateurs. Daarvan waren er 47 keer wijkgerichte amateurkunstactiviteiten.
- (Afstudeer)voorstellingen van HKU Conservatorium en Drama. Daarnaast waren er ook voorstellingen van ROC Creative College. De zaal werd voor alle disciplines en stijlen benut.
- AT ZIMIHC, hét amateurtheaterfestival van Utrecht. Dit eigen Amateurtheater Festival is met een sprankelend en inspirerend programma gehouden op zaterdag 2 juni.
- ZIMIHC Maatwerk concerten en activiteiten vonden onder meer plaats in het kader van de Europese Brassbandkampioenschappen en het programma 'Utrecht Zingt', Met het Nederlands Kamerkoor werd gestart met 'de Muziekproeverij'.
- 4 & 5 mei programma: De traditie voor een cultureel programma in onze zaal (en/of foyer) na de herdenking bij het monument voor onze deur is even oud als 'Theater na de Dam' en wordt ingevuld vanuit een Zuilens perspectief met Stichting Gemeenschap Zuilen. Het 4 mei programma wint nog steeds aan inhoud en kwaliteit. Daarentegen stagneert de ontwikkeling van het bevrijdingsbal. De samenwerking met verschillende partijen verloopt niet gemakkelijk, de vraag is of er nog behoefte is aan dit bal. Daarom overwegen we in 2019 of dit programma doorgezet moet worden.
- Schoolmusicals: Ook dit jaar hebben 4 scholen de laatste week voor de grote vakantie hun musical voor kinderen ('s middags) en ouders ('s avonds) opgevoerd.
- De ZIMIHC Cultuurcafés gingen van start.
- ZON Festival. Dit is de openingsactiviteit van het culturele en maatschappelijke seizoen waaraan alle vaste bewoners van het Vorstelijk Complex samenwerken. De programmering bestaat uit voornamelijk Zuilense artiesten en er komen inmiddels meer dan 1000 bezoekers op af.
- Leerlingenfestival waarbij (muziek)docenten uit de wijk de



voorspeelmiddag in hun eigen huiskamer transformeren naar een festival in ons theater. Het vindt plaats aan het eind van het seizoen en is inmiddels een succesvolle traditie aan het worden.

- Samenwerking tussen de Zuilense Fanfare en andere artiesten. ZIMIHC heeft een adviserende en een faciliterende rol gespeeld bij het tot stand komen van de voorstelling Selma van het Zuilens Fanfare Corps. Selma was een muzikale reis van Turkije tot Zuilen, die in januari 2019 in première ging.
- Slopera: In 2018 was de afsluiting (fase 2). De voorstelling werd negen keer gespeeld in ZIMIHC Theater Zuilen. De spelers en de artistieke staf bestond grotendeels uit voormalige en nieuwe bewoners van de buurt.

Enkele voorgenomen activiteiten zouden alleen doorgaan als daarvoor financiering gevonden zou worden gevonden. Dat betekent niet dat ze helemaal van de baan zijn, alleen kunnen ze pas echt van start gaan als de financiering rond is. Projecten als Musical, Klassiek in Zuilen en het Amateur Film Festival staan in de wachtstand, omdat ze alleen gerealiseerd kunnen worden als daarvoor programmeringsbudget beschikbaar is.

### **En verder**

#### **Speciale Wijkactiviteiten**

Onder de wijkactiviteiten viel ook een aantal repetities van Slopera en Kerst in het Julianapark. Deze initiatieven bieden wij onderdak door ze te faciliteren tijdens daluren in onze zaal. Ze zijn van groot belang voor de wijk en de binding met bewoners en organisaties in Zuilen. We maken vaker afspraken op deze manier met wijkgerichte activiteiten die een klein budget hebben zoals scholen en gebruikers van Buurthuis de Beatrix.

#### **Aandacht voor Ouderen**

De oudere mens had tot nog toe binnen onze organisatie al de aandacht in Overvecht met Buurten over grenzen, salsa avonden en De Appelkaartconcerten. Het is een belangrijke doelgroep. Door de vergrijzing van onze samenleving zal deze de komende decennia nog behoorlijk groeien. Op die ontwikkeling zullen we de komende jaren verder anticiperen in aanpak, voorzieningen en programmering. In 2018 hebben we daaraan ook in Zuilen een gevolg gegeven.

- **Age Friendly Cultural City en 'De kunst van delen'**

In 2018 heeft ZIMIHC theater Zuilen meegedaan aan een landelijk project onder de titel Age Friendly Cultural City (AFCC). In samenwerking met de gemeente Utrecht, buurthuis OASE en Jongeren Cultuurhuis Kanaleneiland organiseerden wij het project "De kunst van Delen". Ouderen met een migrantenachtergrond die muziek maakten in buurthuis OASE werden gekoppeld aan jonge muzikanten die actief waren in Jongeren Cultuurhuis Kanaleneiland. ZIMIHC theater Zuilen was de thuisbasis en wij coördineerden het project. Het project werd gemonitord door het lectoraat Participatie en Stedelijke ontwikkeling van de Hogeschool Utrecht (HU). Er werd een aantal keren gewerkt in ZIMIHC theater Zuilen en de slotmanifestatie is hier gehouden. Tijdens de slotmanifestatie trad ook het Grijs Koppen Orkest op, beide projecten maakten deel uit van het programma "Age Friendly Cultural Cities" van het Fonds voor Cultuurparticipatie. In dit kader werd het gehele project beoordeeld door een landelijke jury, omdat het programma tevens een wedstrijd was tussen een vijftal Nederlandse steden die meededen in dit programma. We werden niet de winnaar, maar op basis van het juryrapport en vooral de definitieve rapportage van HU zijn handvatten geboden om de komende jaren verder te werken aan activiteiten voor ouderen.



## ZIMIHC Cultuurcafé

Het programma van het Cultuurcafé wordt langzaam opgebouwd. Het is nog niet haalbaar om elke donderdag, vrijdag en zaterdag programma te realiseren in de foyer. Ook bij dit project geldt dat het een periode aanloop en ontwikkeling nodig heeft. Momenteel is het al zo dat steeds meer wijkbewoners dingen organiseren/programmeren op het podium.

- **De ZIMIHC Sessies.** Samen met ZIMIHC theater Wittevrouten programmeren we tweemaal per maand afwisselend lokale muzikanten in de foyer op het intieme podium. Artiesten melden zichzelf aan en hebben op deze manier de mogelijkheid om te experimenteren met nieuw materiaal of om de eerste stapjes te zetten naar de podia.
- **Noord Afrikaanse Jamsessies.** We hebben een gebrek aan (podium)ruimte geconstateerd waarop mensen met een migratieachtergrond hun culturele activiteiten kunnen ontwikkelen. Ons programma speelt hierop in. Het groeit in frequentie, bezoekersaantal en zich aanbiedende artiesten.
- **Zuilen deelt.** In plaats van de geplande lezingen organiseert de Kracht van Zuilen regelmatig uitwisselingsbijeenkomsten onder de naam Zuilen Deelt in het Cultuurcafé.

## Eigenaarschap in ZIMIHC theater Zuilen

In 2017 zijn we begonnen met het vergroten van het eigenaarschap van de programmering. Deze visie op eigenaarschap komt voort uit 3 werkelijkheden:

- Voor het grootste deel van de (amateur) voorstellingen in ZIMIHC theater Zuilen ligt het eigenaarschap bij het gezelschap zelf. Het is de taak van ZIMIHC dit te ondersteunen op het gebied van publiciteit en techniek, zonder een eigen artistieke visie er op los te laten.
- ZIMIHC heeft geen programmabudget waarmee het een eigen programmering met een eigen inhoudelijke lijn/visie heeft kunnen ontwikkelen.

- In de visie van ZIMHC moet iedereen met Kunst in aanraking kunnen komen, passief en actief. Door het eigenaarschap van de programmering te delen met diverse groepen/mensen uit de wijk, maak je je programma eerder inclusief dan bij het volgen van een eigen artistieke visie op programmering.

ZIMIHC heeft inmiddels ervaring met verschillende vormen van het delen van het eigenaarschap zowel bij het programmeren van de grote zaal als bij de programmering van het foyerpodium.

In het ZIMIHC cultuurcafé hebben we de ruimte gecreëerd om verder te experimenteren met het delen van dit eigenaarschap.

## Samenwerking in Het Vorstelijk Complex

Al vanaf het eerste begin werken ZIMIHC en The Colour Kitchen samen.

Met de ZIMIHC Cultuurcafés zijn we in samenwerking nog een stapje verder gegaan door het project samen te starten met gedeeld risico. De afstemming en het samen runnen van de foyer en het ZIMIHC Cultuurcafé met The Colour Kitchen verloopt stap voor stap beter.

Met de gebruikers van buurthuis De Beatrix verloopt het op operationeel niveau met de verschillende afzonderlijke partners prima. Wisseling van de wacht in welzijnsland door een nieuwe aanbesteding van het welzijnswerk, het feit dat er meerdere kleine partners in De Beatrix zijn en er aan die kant geen leidende rol wordt genomen, zorgt dat samenwerken soms gecompliceerd is.



## ZIMIHC theater Stefanus

*In onze zaal en foyer vonden in 2018 160 voorstellingen, concerten en events plaats. Daarbij kwamen 24.584 bezoekers.*

*Daarnaast vonden er 104 sociaalmaatschappelijke en zakelijke evenementen plaats. Daarbij waren 14.137 bezoekers aanwezig.*

*In totaal waren er 38.721 bezoekers in ZIMIHC theater Stefanus.*

ZIMIHC theater Stefanus is niet meer weg te denken uit Overvecht. Als cultuurhuis zijn we niet alleen het enige volwaardige podium in de wijk voor iedereen, we zijn in de afgelopen 12 jaren ook een vertrouwde plek en een bekend gezicht geworden voor veel bewoners. Dat blijkt nog het beste uit het feit dat mond tot mond reclame nog het allermeeft zorgt voor de gestage groei van activiteiten en bezoekers: het grootste deel van de activiteiten (zowel cultureel als zakelijk) in ZIMIHC theater Stefanus komt op deze manier tot stand.

Met ruim 160 culturele activiteiten hebben we een druk jaar achter de rug. Daar zijn we trots op. De Muziekroute, de Appeltaartconcerten en de Nederlandse kampioenschappen breakdance voor de jeugd waren de uitschieters waar het bezoekersaantallen betrof. Nieuw waren de musici die afstudeerden van het conservatorium en de wekelijkse repetities van het Catching Cultures Orchestra.

Van de **voorgenomen activiteiten** uit het werkplan 2018 werden bijna alle activiteiten uitgevoerd:

- 89 voorstellingen en concerten van amateurs konden we noteren dit jaar, dat is 39 meer dan we hadden voorgenomen in ons werkplan. Opvallend is dat amateur theatergroepen ook naar de Stefanus komen en de foyer steeds vaker bezet is voor een optreden of expositie.
- De Appeltaartconcerten en 1 seizoen concert.
- STUT met 9 edities van Theater Dichtbij.
- Resto VanHarte iedere woensdagavond met de speciale Restoavonden.
- Het Mini NBK georganiseerd door ZIMIHC Maatwerk. Dit was een groot succes met Brassband Schoonhoven en andere bands. Er komt een publiek op af uit stad en regio Utrecht.
- ZIMIHC Maatwerk organiseerde ook andere voorstellingen en concerten in het kader van de internationale agenda bij ZIMIHC theater Stefanus.
- Er waren talentenshows van diverse muziekscholen, dansscholen en opleidingen, onder andere van UCK, docenten met muziekshows, concerten in het kader van Kinderen maken muziek en De Muziekroute.
- Musicalpresentaties van de groepen 8 van 3 basisscholen.
- De maandelijkse rommelmarkt & bazaar waar een divers publiek uit de buurt op af komt.
- Het tweede streetfoodfestival is georganiseerd in samenwerking met STUT theater onder de titel Cultuurproeverij. De theateracts in de theaterzaal waren een perfecte aanvulling op het culturele onderdeel van dit heerlijke festival voor iedereen. De intentie is uitgesproken dit jaarlijks terug te laten keren indien de financiën dit toestaan.

Pamoja is dit jaar niet uitgevoerd, omdat er financiële dekking ontbrak.

De ZIMIHC sessies zijn in de vorm van lunchpauze concerten maandelijks uitgevoerd op vrijdagmiddag Bij de Steef!

De culturele activiteiten samen met Plan Einstein en New Dutch Connections hebben geen doorgang gevonden. Plan Einstein is dit jaar opgeheven en New Dutch Connections heeft zijn aandacht verlegd naar andere trajecten.

### **En verder**

#### **Bij de Steef!**

In 2018 heeft het culturele lunchcafé Bij de Steef! zich bewezen als nuttige aanvulling op het aanbod in de wijk. Met liveoptredens, exposities en een pop-up store hebben veel Utrechtse kunstenaars zich gepresenteerd in het lunchcafé. De openstelling op werkdagen tussen 9.00-14.00 uur trekt gasten die willen flexwerken, moeders met kinderen en ouderen die een plekje zoeken voor een kop koffie in de wijk.

#### **Cultuur Platform Overvecht**

Met de oprichting van het Cultuur Platform Overvecht heeft ZIMIHC in Overvecht kunstenaars en culturele organisaties verenigd. Met een webpagina op [www.echtovervecht.nl](http://www.echtovervecht.nl), een eigen facebook pagina, verschillende activiteiten waarin we elkaar versterken in de samenwerking en vier bijeenkomsten hebben de leden van het Platform hun commitment naar elkaar uitgesproken. Zowel voor gemeente als voor bewoners wil het Platform cultuur een duidelijk herkenbare gesprekspartner zijn. ZIMIHC is hierin de initiatiefnemer en het eerste aanspreekpunt. Het familiefestival Glow in the Park van IJclub Siberia in januari 2018 is een mooi voorbeeld waarbij vrijwel alle partners een onderdeel van het festival verzorgden.

#### **Young-Inn**

Een jongerenfestival voor en door jongeren. (14-23 jaar) Deze tweede editie was een verbeterde versie van de vorige: jongeren zelf bepaalden de inhoud en werkten eraan mee. De partners zijn gezamenlijk opgetrokken. Het was een samenwerking tussen Bondgenoten, JOU, Jongeren Cultuurhuis Kanaleneiland en ZIMIHC.

#### **Cine Cuisine**

Met het wegvallen van het pand van het Filmtheater 't Hoogt in de binnenstad is 't Hoogt op zoek gegaan naar locaties in de wijken. De eerste Cinecuisine avond is een samenwerking waarbij ZIMIHC het buffet en de musici uit de wijk verzorgt. 't Hoogt zoekt een bijpassende film uit. De eerste editie met als thema Italië was een geweldig succes doordat de leerling pizzabakkers van Pizzaiolo de pizza's ter plekke bakten, de Napolitaanse muzikant uit Overvecht dramatische liederen zong en de filmzaal naar pizza rook tijdens de film. In 2019 staan nog 3 Cine Cuisines gepland.

#### **Eigenaars in ZIMIHC theater Stefanus**

Er komen veel initiatieven langs bij ZIMIHC theater Stefanus die vragen om hun plannen bij ons te realiseren. Bijna in alle gevallen gaan we de gesprekken aan en onderzoeken we samen de mogelijkheden. De organisatie van de betreffende activiteit ligt dan altijd bij de personen zelf. En eigenlijk zijn dat dus ook allemaal eigenaars van die activiteit. In veel gevallen gaat het om eenmalige activiteiten zoals het Sinterklaasfeest voor dove kinderen of een optreden van een fado zangeres.

Naast de groepen die de zaal gebruiken op basis van ticketafname zijn er de volgende eigenaars die op structurele basis aanwezig zijn:

- De Appeltaartconcerten. De muzikanten zijn zelf geheel verantwoordelijk voor de invulling van het programma. In het begin was het een samenwerkingsverband met gedeeld risico, waarbij we ook nog aanvullende subsidie hadden vanuit leefbaarheidsbudget. Dat is weggefallen, maar de activiteit en het concept is inmiddels zo succesvol dat de Appeltaartconcerten een huurbijdrage leveren voor de zaal. Het is een aparte stichting die nu ook op andere plekken optreedt.



- Huisvriend STUT theater. STUT is eigenaar van de hele Theater Dichtbij reeks. Daarnaast zijn we met STUT ook activiteiten aan het ontwikkelen met gedeelde verantwoordelijkheid en risico.

### Stadspodium Utrecht

Een aantal andere activiteiten vinden plaats op het snijvlak van kunst en andere sectoren. Een goed voorbeeld daarvan is Stadspodium Utrecht, waar we het debat mengen met theatrale vormen in uitvoering en met entr'actes. Deze zijn 5 keer geweest.



## ZIMIHC theater Wittevrouwen

*In de intieme zaal vonden in 2018 82 voorstellingen plaats.*

*Bij deze voorstellingen waren 5079 bezoekers, dat betekent een zaalbezetting van bijna 80%*

*Daarnaast zijn er de gebruikers van de repetitieruimtes en de zaal, 44 weken x 700 = 30.800*

*In totaal bezochten 35.879 mensen en artiesten ZIMIHC theater Wittevrouwen.*

Van de **voorgenomen activiteiten** uit ons werkplan 2018 vonden ook in ZIMIHC theater Wittevrouwen de meeste daadwerkelijk plaats:

- De allerbelangrijkste functie van ZIMIHC theater Wittevrouwen blijft het bieden van repetitie- en werkruimte. Dagelijks zit het gebouw bomvol met koren, theatergroepen en andere akoestische muziekgezelschappen. Vooral in de avonden is het pand meestal volledig in gebruik.
- Het geplande aantal voorstellingen van 40 werd ruim overschreden, er waren er dus 82.
- 'Stemlokaal Utrecht', het vocaal open podium voor individuele zangers, vond 6 keer plaats in 2018.
- Kindervoorstellingen vonden plaats in de ZIMIHC op Zondag reeks.

- Ook dit jaar waren er weer afstudeervoorstellingen van studenten van de HKU.
- De ZIMIHC sessies zijn opgestart.
- ZIMIHC IMPROviseert had zijn eerst succesvolle jaar.
- Korenfestival Stemlokalen vond plaats in maart 2018.
- Cabaretvoorstellingen in de reeks 'Hakken in het Zand' gingen van start.
- We deden mee aan het UITfeest en de Popronde.
- Er werd groot onderhoud gepleegd aan het gebouw met dubbele beglazing voor alle ruimtes.

### **En verder**

## **Eigen programmering**

### **ZIMIHC op Zondag**

Sinds 2016 wordt ZIMIHC op ZONDAG georganiseerd. Dit is een eigen initiatief van ZIMIHC, dat we per seizoen verder ontwikkelen. Een aantal zondagmiddagen per theaterseizoen (10) zijn er afwisselend voorstellingen voor volwassenen en voor kinderen. Het nog lopende seizoen 2018-2019 geeft ook deze keer een aantal interessante, mooie en uitdagende voorstellingen te zien. Zoals met alle nieuwe initiatieven en experimenten heeft het tijd nodig om een eigen publiek te creëren. De programmering leidde nog niet direct tot het gewenste bezoekersaantal. ZIMIHC is gestart om door middel van enquêtes onder de bezoekers te achterhalen waar deze over het algemeen vandaan komen. Voor het seizoen 2019-2020 zal aan de hand van de resultaten van deze enquête wellicht een andere koers gevaren gaan worden. Het genoemde aantal en de voorstellingen voor zowel volwassen als kinderen blijft gehandhaafd. Voor het seizoen 2017-2018 heeft een aantal geïnteresseerden zichzelf aangemeld voor een plek binnen de programmering. Met deze programmering, die zich vooral richt op de wijk, hoopt ZIMIHC ook voor de toekomst een compleet middagje uit te verzorgen.

### **Stemlokalen**

Het korenfestival, 'De Stemlokalen', eveneens voortgekomen uit de persoonlijke gesprekken was een groot succes. Het thema van die dag, een knipoog naar de verkiezingen die een paar dagen later plaatsvonden op deze locatie, is door de deelnemende koren op een creatieve en originele manier ingevuld. Een activiteit die voor herhaling vatbaar is.

## **Eigenaars in ZIMIHC theater Wittevrouwen**

### **ZIMIHC IMPROviseert**

Dit evenement is ontstaan uit een initiatief van directie en coördinator. Uit persoonlijke gesprekken met een aantal gezelschappen tijdens de repetitieavonden kwam de behoefte naar voren bij de gebruikers voor deze activiteiten. ZIMIHC IMPROviseert werd geboren in 2017 en heeft een vervolg gekregen in het jaar 2018. ZIMIHC IMPROviseert organiseert 'battles' met andere Improvisatiegroepen binnen en buiten Utrecht. De invulling van de 10 zaterdagavonden, verdeeld over het seizoen 2018-2019, wordt door de groepen zelf geïnitieerd. ZIMIHC omarmt en faciliteert deze avonden van harte.

### **Hakken in het Zand**

Eveneens gestart in 2017 en niet meer weg te denken van onze locatie. Onder de noemer 'Hakken in het Zand - Compromisloos Cabaret' treden beginnende maar ook de meer gevestigde cabaretiers voor het voetlicht. Deze serie bestaat uit 8 voorstellingen, één keer in de maand. Vanaf de eerste voorstelling in oktober tot en met die in december van 2018 waren ze allemaal uitverkocht. De artiesten waarderen het theater en haar faciliteiten en de gastvrijheid die ze hier ondervinden. ZIMIHC faciliteert het hele project, het eigenaarschap ligt bij de organisatie van "Hakken in het Zand" en de initiator, de heer Paul Schoolderman. Vanzelfsprekend wordt deze serie ook in 2019 voortgezet.



### ZIMIHC Sessies

Nieuw in 2018 zijn de terugkerende ZIMIHC sessies. Elke tweede donderdag tussen oktober en mei zijn de ZIMIHC sessies op de Bouwstraat te vinden. Deze sessies zijn hét trapveldje voor artiesten die willen experimenteren met hun repertoire en dit aan een publiek willen presenteren in een veilige omgeving. De meeste optredens staan daarom in het teken van eigen werk. Er is ruimte voor singer-songwriters, bandjes met eigen nummers, spoken-word-artiesten, muzikale experimenten en meer. Alle sessies zijn gratis toegankelijk, er wordt na afloop met een pet rondgegaan om de artiesten te steunen. De programmering ligt in handen van ZIMIHC.



## ZIMIHC Maatwerk

*In totaal organiseerde ZIMIHC Maatwerk in 2017 37 evenementen waarbij 3.495 amateurkunstenaars actief waren met in totaal 16 nationaliteiten. Daarmee bereikte ZIMIHC Maatwerk 31.315 personen.*

ZIMIHC Maatwerk noemen we vaak ons ZIMIHC theater zonder gebouw. Het is de afdeling van ZIMIHC die de deur uit gaat. Ze presenteert de amateurkunst op verwachte en onverwachte plekken. In tegenstelling tot de vaste locaties van ZIMIHC heeft ZIMIHC Maatwerk ook een actieve programmerende rol.

ZIMIHC Maatwerk zet met haar activiteiten amateurkunst op de kaart. Dat doet ze door de kunstenaars zelf te faciliteren op diverse podia en evenementen én door ze te activeren in nieuwe programma's. Op die manier levert ZIMIHC Maatwerk een bijdrage aan beeldbepalende activiteiten van de gemeente Utrecht en ontwikkelt ze zelf uiteenlopende (inter)nationale projecten. ZIMIHC heeft de opdracht om de grote evenementen goed aan onze stad en onze sector te verbinden. De eerder gemaakte inhoudelijke keus voor blaasmuziek en koormuziek voor de periode 2014-2022 heeft in 2018 verder vorm gekregen, door bijvoorbeeld het EBBC2018 (European Brass Band Championship 2018) en het Holland House in Tallinn. Van het EBBC is een apart evaluatieverslag beschikbaar.

Het gaat hierbij nadrukkelijk niet om incidentele activiteiten. Het past binnen de programmalijnen die ZIMIHC Maatwerk samen met de deelsectoren heeft geïnitieerd en verder ontwikkelt voor een langere periode. Op dit moment zijn dat “Utrecht Blaast” en “Utrecht Zingt”. Deze programma’s zijn erop gericht om op een nieuwe en actieve manier netwerken te vormen voor de betreffende disciplines. Die zijn van vitaal belang voor het stimuleren van samenwerking en ontwikkeling, en werpen nu al hun vruchten af.

Voor de dans is er een begin gemaakt met een nieuw programma onder de noemer “Utrecht Danst”. Wat betreft de zang zijn er verdere stappen gezet voor een nieuw Europees koormuziekfestival in Utrecht in 2022 in samenwerking met de Europese koorfederatie Europa Cantat.

ZIMIHC bleef betrokken bij de stuurgroep achter het in 2017 gepubliceerde nationale manifest ‘Zingen, lekker belangrijk’. Met het Holland House gaf ZIMIHC de Utrechtse en Nederlandse koorsector een podium tijdens het Europa Cantat Festival in Tallinn (Estland). Daarnaast werd in samenwerking met het Nederlands Kamerkoor een serie Muziekproeverijen in ZIMIHC theater Zuilen gestart.

We organiseerden ook dit jaar weer 12 Lazy Sunday Afternoons in parken in het centrum, Tolsteeg en Leidsche Rijn. Deze openluchtconcerten zijn hét buitenpodium voor Utrechtse amateurmuzikanten en zangers.

Aan het begin van de zomer is Maatwerk begonnen om de productionele werkzaamheden die bij de theaters plaatsvinden op te pakken. Bij de theaters ligt al veel kennis en ervaring, die de afgelopen jaren is opgedaan. Maatwerk brengt nieuwe deskundige ervaring in en een standaard van werken die de kwaliteit kan verhogen. Dit heeft in 2018 geresulteerd in de productie van het ZON festival en in het opzetten van een programmeer overleg. In 2019 wordt dit verder uitgewerkt. In totaal organiseerde ZIMIHC Maatwerk in 2017 37 evenementen waarbij 3.495 amateurkunstenaars actief waren met in totaal 16 nationaliteiten. Daarmee bereikte ZIMIHC Maatwerk 31.315 personen.

De **voorgenomen gerealiseerde activiteiten** op een rij:

- Utrecht Blaast: EBBC2018, European Brass Band Championship, ingebed in een hele week van blaasmuziekactiviteiten met het Utrecht Brass weekend als aftrap met daarin veel aandacht voor Utrechtse blaasmuziekorkesten.
- Utrecht Blaast: Utrecht Blaast Buiten, met het eerste weekend van juni twee dagen lang blaasmuziekorkesten in de oude binnenstad waarbij zowel internationale als lokale muzikanten een podium kregen, gekoppeld aan de viering van de Stadsdag en als opmaat voor de viering van 900 jaar Utrecht.
- Utrecht Blaast: diverse netwerkbijeenkomsten voor blaasmuziekorkesten en diverse duo concerten van blaasmuziekorkesten.
- Utrecht Zingt: presentaties van diverse koren en een korenfestival Stemlokalen.
- Utrecht Zingt: deelname General Assembly Europa Cantat in Cappadocië.
- Utrecht Zingt: Holland House tijdens Europa Cantat Festival 2018 in Tallinn (Estland) inclusief publicatie Holland House Songbook.
- Utrecht Zingt: netwerkbijeenkomsten voor dirigenten.
- Utrecht Zingt: publicatie internationale samenwerkingsproject Sing Me In, gericht op het bevorderen van immigratie van jonge immigranten door middel van zingen.
- 12 Lazy Sunday Afternoons.
- Advies en ondersteuning door het bijhouden van de digitale helpdesk, het stimuleren van de ZIMIHC spotlights, het geven van workshops en lezingen en het adviseren van medewerkers waar nodig.

## En verder

Er waren nieuwe **extra gerealiseerde activiteiten**.

Op een rij waren dat:

- **Kerken Luisteren**, een samenwerking met Kerken Kijken en het Utrechtse Kerkenoverleg resulteerde in 10 concerten tijdens de zomer in de kerken van de Utrechtse binnenstad. Dit krijgt in 2019 en 2020 een vervolg.
- **Muziekproeverij**, een samenwerking met het Nederlands Kamerkoor in ZIMIHC theater Zuilen. Het Nederlands Kamerkoor heeft in augustus en september gerepeteerd en hun voorstelling Under The Horizon gemonteerd in ons theater in Zuilen. Sommige repetities waren openbaar en er ontstond een samenwerking waarbij het NKK met ZIMIHC Maatwerk een paar maal per jaar een proeverij heeft georganiseerd. Daarbij leggen NKK-zangers onderdelen van hun aanstaande voorstelling uit, door ze te zingen en toe te lichten. Eén stuk wordt met het publiek gezongen.
- **Utrecht Blaast Binnen**, de ontwikkeling van een nieuw samenwerkingsproject binnen het netwerk Utrecht Blaast, realisatie in maart 2019.
- **Sing Me In**  
Een onderzoeksproject van ECA-EC in samenwerking met 11 organisaties uit Europa, Libanon en Turkije. Het project is gericht op het in kaart brengen van do's en don'ts als het gaat om het inzetten van samen zingen voor het bevorderen van de integratie van jonge immigranten. ZIMIHC was een van de partners van dit project. Er zijn 3 handboeken in 10 talen gerealiseerd en een repertoire bundel. Inmiddels is de Nederlandse vertaling van de handboeken bijna 800 keer gedownload.
- **Blaas je Rijk**  
Een project met steun van de Klijnsma gelden om meer kinderen die in armoede leven in aanraking te brengen met cultuur. Het project is gekoppeld aan het programma "Utrecht Blaast" en ontwikkeld in nauwe samenwerking met het Jeugdfonds Cultuur Utrecht. Uitvoerende partijen zijn ZIMIHC (overkoepelende activiteiten en

coördinatie) en Jongeren Cultuurhuis Kanaleneiland, Muziekroute Overvecht, Het Wilde Westen en Harmonieorkest Vleuten. Deze laatste vier partners worden vanuit Blaas je Rijk ondersteund in de projecten die ze al voor de doelgroep ontwikkeld hebben. Blaas je Rijk is eind 2018 op verzoek van de gemeente Utrecht samen met Sport Utrecht omgevormd tot het projectplan U Make&Move waarin de nadruk ligt op de verbinding tussen sport en cultuur voor dezelfde doelgroep. Dit project gaat in 2019 van start.

## Eigenaars bij ZIMIHC Maatwerk

### Holland House

Een platform en ontmoetingspunt voor Nederlandse deelnemers aan het Europa Cantat festival en geïnteresseerden in de Nederlandse koorsector. Gedragen door diverse partijen uit de koorsector: van Utrechtse koren als Vocaal Ensemble Utrecht en Nederlands Kamerkoor tot muziekprofessionals als dirigent Merel Martens en arrangeur Ruben Smits. Onderdeel van het programma Utrecht Zingt.

### Utrecht Blaast gelegheidsorkest

Een gelegheidsorkest met muzikanten uit de vijf blaasmuziekverenigingen in Utrecht, samengesteld speciaal voor de nieuwjaarsreceptie van de gemeente Utrecht, onder leiding van dirigent Matthijs van Ganzewinkel. Onderdeel van het programma Utrecht Zingt

### A Lazy Sunday Afternoon met De Voorkamer

In samenwerking met De Voorkamer, creatieve ontmoetingsplek voor vluchtelingen in Lombok, werd één zondag bij De Klanksteen (Tolsteegplantsoen) geprogrammeerd met muzikanten die betrokken zijn bij De Voorkamer. Dit op initiatief van een programmeur van A Lazy Sunday Afternoon.





## Publiciteit & communicatie



ZIMIHC heeft geen aparte afdeling communicatie en PR. Alle afdelingen verzorgen hun eigen promotie, wel is er structureel overleg tussen medewerkers van alle vier de afdelingen, dat wordt gecoördineerd door ZIMIHC Maatwerk. In 2018 kwamen ze negen keer bij elkaar.

Er is een training geweest op gebied van Facebookadvertenties en voor het gebruik van Instagram. Twee medewerkers van ZIMIHC hebben in samenwerking met Utrecht Marketing een eendaagse mediatraining gedaan. Belangrijk voor de PR is ook de nieuwe medewerker PR & gastvrijheid bij ZIMIHC theater Zuilen. Zij brengt veel waardevolle kennis en ervaring mee en is een dagelijkse sparringpartner voor de medewerkers van ZIMIHC voor publiciteit.

Nieuw in 2018 was het werken met formats voor alle posters en flyers bij ZIMIHC. Zo zorgen we ervoor dat er heel veel verschillende medewerkers, vrijwilligers en stagiaires ontwerpen kunnen maken en ZIMIHC toch één uitstraling heeft. Ook nieuw in 2018 was de tweewekelijkse agenda in het stadsblad waarmee ZIMIHC goed kan laten zien wat het te bieden heeft aan voorstellingen en activiteiten.

Aan het eind van 2018 is een lang gekoesterde wens in vervulling gegaan: we zijn gestart met de ontwikkeling van een nieuwe website die we in 2019 gaan lanceren. Daarbinnen wordt de database van amateurkunstenaars nog prominenter en kun je in één oogopslag zien wat je bij ZIMIHC kunt doen. Samen met alle wijkcultuurhuizen in de stad is er een prachtig

vierluik op film gemaakt om te laten zien waar de wijkcultuurhuizen voor staan. Samen geven we zo een goed beeld van het belang van amateurkunst en cultuurparticipatie in de wijken van de stad.

Met de grotere evenementen hebben we landelijk bereik. Ze worden gepresenteerd in de landelijke vakbladen en krijgen andere aandacht. ZIMIHC is natuurlijk reuzetrots op het bereiken van de landelijke media voor het EBBC2018 – via Radio 4, Nieuwsuur, NRC en het NOS journaal zetten ze via dit evenement ZIMIHC en Utrecht mooi op de kaart. Ook het Holland House had een nationaal bereik met interviews op onder andere Radio 4.



# Organisatie

In 2018 hebben we wederom met een compacte groep medewerkers ZIMIHC voor kunst in je leven vormgegeven. Daarbij ondersteund door een wisselende groep freelancers, vrijwilligers en stagiaires.

Begin 2018 hebben we afscheid genomen van een tijdelijk medewerker en een nieuwe mogen begroeten in de functie van medewerker publiciteit en gastvrijheid op de locatie in Zuilen.

In Zuilen hadden we twee langdurig zieken, waardoor er extra druk kwam op de afdeling.

Eind 2018 zijn de taken van de stafmedewerker personeel en organisatie uitgebreid en is deze medewerker in september benoemd tot hoofd interne organisatie en personeel (IO&P). Zij heeft samen met de directeur-bestuurder de leiding over de organisatie.

De directeur-bestuurder van ZIMIHC heeft zich, naast alle andere werkzaamheden, in 2018 intensief beziggehouden met de externe ontwikkelingen in de stad rondom cultuurhuizen en amateurkunsteducatie. De stafmedewerker P&O en later het hoofd IO&P was binnen ZIMIHC de strategisch partner, ondersteuner en sparringpartner. We hebben ook afgelopen jaar de medewerkers gemotiveerd om open te staan voor veranderingen en om te blijven leren. En we hebben medewerkers gevraagd om elkaars afdelingen te ondersteunen en met elkaar mee te denken. Dat bleek in de meeste situaties goed uit te pakken en de verbinding tussen de afdelingen te vergroten.



## Bedrijfsbureau

### Personeelszaken

Het informeren, adviseren en coachen van medewerkers, vrijwilligers, stagiaires en zzp'ers over de diverse zaken die betrekking hebben op personeel en personeelsbeleid binnen ZIMIHC als geheel en de drie locaties en Maatwerk in het bijzonder was de taak van personeelszaken. Personeelszaken was er daarbij op gericht om ZIMIHC zo servicegericht en dienstverlenend mogelijk te maken. Door de grote hoeveelheid werk die er dagelijks ligt, valt het niet altijd mee om je werk met enthousiasme en vaart te doen. Personeelszaken heeft medewerkers daarbij ondersteund door gesprekken en overleggen.

#### • *Vrijwilligersbeleid*

In de afgelopen jaren zijn nieuwe vrijwilligers betrokken geraakt, waarvoor ZIMIHC een waardevolle dagbesteding of werkervaring was. Dat ging om vrijwilligers die extra ondersteuning nodig hadden en net zo goed voor vrijwilligers die ZIMIHC ook afgelopen jaar weer een interessante of leuke organisatie vonden waar ze een bijdrage aan wilden leveren. Wij zijn daar blij mee en trots op.

#### • *Stagebeleid*

In 2018 hebben zowel hbo-stagiaires als mbo-stagiaires de weg naar ZIMIHC gevonden. Een breed scala aan stagiaires van opleidingen hebben werkervaring opgedaan bij ZIMIHC en daarnaast waardevolle ondersteuning geboden op de diverse afdelingen. Soms was de begeleiding ook zeker arbeidsintensief en intens, maar de manier waarop de stagiaires tegen het werken bij ZIMIHC aankeken was voor ons toch altijd weer vrolijk makend en motiverend.

### • ZZP-beleid

ZIMIHC heeft het zzp beleid ingezet om een flexibele schil te creëren rondom een vaste kern van medewerkers. Daarmee hebben we een nieuwe jonge generatie aan de organisatie gebonden, die onmisbaar is om het werk gedaan te krijgen. Daarnaast speelden zij een vernieuwende en inspirerende rol. Waar zzp'ers voorheen vooral werden ingezet bij Maatwerk en de afdeling techniek, werkten zij dit jaar ook op de locaties om piektijden op te vangen of werden ze gevraagd vanwege hun specifieke deskundigheid.

### Financiële afdeling

Met drie theaters, repetitieruimtes en een projectbureau is de financiële huishouding gecompliceerder dan dat je in eerste instantie verwacht. Het gaat daarbij onder andere om verschillende tarieven, afdelingen die wel en andere afdelingen die niet btw-belast zijn, verschillende subsidiestromen met looptijden over jaargrenzen heen, een behoorlijk aantal (vaste en losse) debiteuren, een gestage crediteurenstroom en zzp'ers met contracten op maat. Goede kwartaalrapportages zijn van groot belang om altijd vinger aan de pols te houden en eventueel te kunnen bijsturen. Met een kleine financiële afdeling van één persoon op de boekhouding en vaste controlling van één dag in de week zijn we daarom altijd op zoek naar manieren om het werk behapbaar te houden. We hebben het afgelopen jaar op een paar vlakken een efficiëncyslag gemaakt:

- Het nieuwe boekhoudsysteem Afa is geïmplementeerd.
- Onze controlling is ondergebracht bij een nieuw kantoor, Force Finance.
- De uitvoering van het debiteurenbeleid hebben we uitbesteed aan incassobureau Straetus zodat facturen direct na het moment van verzending gecheckt worden op betaling en de vervolprocedure standaard wordt uitgevoerd.

Deze vernieuwingen werpen hun vruchten af, vanwege onze groeiende organisatie blijven we altijd zoeken naar nieuwe en betaalbare mogelijkheden om onze financiële huishouding efficiënt op orde te houden.

### Technische afdeling

Voor de theater technische installatie zijn de belangrijke levensvragen:

- Hoe blijf je up-to-date met je apparatuur?
- Wanneer vervang je apparatuur?
- Hoe zorg je ervoor dat je zaal niet te ingewikkeld wordt voor je technisch personeel?

Op basis van bovenstaande vraagstukken kiest ZIMIHC ervoor om apparatuur niet snel te vervangen. Dat doen we pas wanneer iets kapot is of als de veiligheid in het geding is. Dat heeft ook een budgettaire reden: het beschikbare budget is niet voldoende om preventief te werken. Soms moeten we daarom ad-hoc keuzes maken, die eigenlijk niet het beste zijn. Maar binnen dat financiële kader zorgen we ervoor dat we toch goede en goed bespeelbare zalen hebben.

Op die manier hebben we het afgelopen jaar de volgende investeringen gedaan:

In 2018 is de zaal van ZIMIHC theater Stefanus voorzien van een digitale geluidstafel. Ook hebben we een aantal nieuwe voorzieningen gerealiseerd zoals het zorgen van verbeterde faciliteiten voor programmering in foyers van alle 3 de panden (bekabeling, speakers, microfoons).



# Colofon

## **Ontwerp**

De Ruimte ontwerpers  
[www.deruimteontwerpers.nl](http://www.deruimteontwerpers.nl)

## **Illustraties**

Saskia Janssen  
[www.studioski.nl](http://www.studioski.nl)

## **Tekstredactie**

ZIMIHC (Appie Alferink, Marjon van Laarhoven)

## **Medewerkers**

Ali Authman  
Appie Alferink  
Astrid Meijs  
Hildegard Nanlohy  
Jolanda Kamphuis  
Leendert van Veldhuizen  
Linn den Hollander  
Marion Haverkamp  
Marjon van Laarhoven  
Martine Spanjers  
Mohammed Challaoui  
Pete Barnes  
Peter Engel  
Rudi Warners  
Yvonne Maatkamp

## **Superbedankt lijstje**

Alle medewerkers, zzp'ers, stagiaires  
en vrijwilligers van ZIMIHC

